

Jak korzystać z książki

Seria *Klasyki sztuki* ukazuje życie i dzieła artystów w kontekście kulturowym, społecznym i politycznym okresu, w którym tworzyli. Aby sprostać wymaganiom czytelnika pragnącego mieć wygodny w użyciu informator, treść każdego z tomów podzielono na trzy duże działy, łatwe do zidentyfikowania dzięki odróżniającym je kolorowym paskom na marginesach: żółtemu, gdy mowa o życiu i twórczości artysty, niebieskiemu, gdy omawiane jest tło historyczne i artystyczne, różowemu, tam gdzie dokonuje się analizy dzieła. Sąsiadujące ze sobą strony poświęcone są odrębnym zagadnieniom i zawierają tekst wprowadzający oraz ilustracje z komentarzem. W ten sposób czytelnik może zdecydować o kolejności zdobywania wiedzy, czytając rozdział po rozdziale lub też śledząc interesujące go wątki. Dopelnieniem informacji jest indeks miejsc i osób również opatrzonego ilustracjami.

■ s. 2: Turner, *Autoportret*, 1800; Londyn, Tate Gallery

Spis treści



1775-1801

Preromantyzm

- 8 ■ Panowanie Jerzego III
- 10 ■ Młodość Turnera
- 12 ■ Młodość Constable'a
- 14 ■ Joshua Reynolds i Thomas Gainsborough
- 16 ■ Malarska edukacja Constable'a
- 18 ■ Dom Goldinga Constable'a w East Bergholt (Constable)
- 20 ■ Thomas Lawrence i John Henry Fuseli
- 22 ■ Malarska edukacja Turnera
- 24 ■ Neoklasycyzm Hamiltona i Westa
- 26 ■ Nant Peris (Turner)
- 28 ■ John Robert Cozens i Paul Sandby
- 30 ■ Łodzie holenderskie w burzy (Turner)
- 32 ■ Preromantyzm



1802-1821

Napoleon i wczesny romantyzm

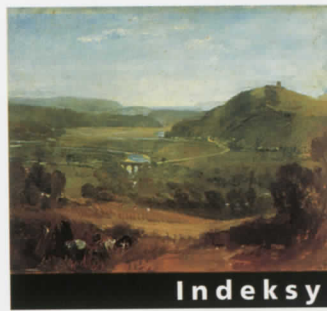
- 36 ■ Wojny z Napoleonem
- 38 ■ Turner w Szwajcarii
- 40 ■ Mer de Glace (Turner)
- 42 ■ Constable, pierwsze prace
- 44 ■ Dolina Dedham (Constable)
- 46 ■ Trudne lata Constable'a
- 48 ■ Młyn w Flatford od strony śluzy na rzece Stour (Constable)
- 50 ■ Turner profesorem Akademii Królewskiej
- 52 ■ Lawina w Grisons (Turner)
- 54 ■ Romantyzm
- 56 ■ Turner – niestrudzony podróżnik
- 58 ■ Dydona zakłada Kartaginę (Turner)
- 60 ■ Restauracja
- 62 ■ Pierwsze sukcesy Constable'a
- 64 ■ Młyn we Flatford (Constable)
- 66 ■ Byron, Keats i Shelley
- 68 ■ „Zagajnik” w Hampstead z tęczą (Constable)



1822-1837



1838-1851



Indeksy

Malarstwo romantyzmu

- 72 William Blake
- 74 Turner, niezrealizowane projekty
- 76 Rozjarzony zachód (Turner)
- 78 Eastlake i National Gallery w Londynie
- 80 Dojrzałość Constable'a
- 82 Katedra w Salisbury (Constable)
- 84 Akwareliści
- 86 Constable, ostatnie prace
- 88 Zamek w Hadleigh (Constable)
- 90 Szkoła w Norwich
- 92 Łąki i stawy w Salisbury (Constable)
- 94 Turner czyli wszystko jest światłem
- 96 Wodospad w Szafuzie (Turner)
- 98 Dojrzałość Turnera
- 100 Wenecja: Canale Grande (Turner)
- 102 Przemysł i postęp
- 104 Constable: wykłady o malarstwie

Turner i epoka wiktoriańska

- 108 Epoka wiktoriańska
- 110 Turner i Ruskin
- 112 Ruskin i Lear
- 114 Statek niewolników – nadciągający tajfun (Turner)
- 116 Londyn – wielka metropolia
- 118 Ostatnie podróże Turnera
- 120 Rigi o świcie (Turner)
- 122 Turner: światło i kolor
- 124 Deszcz, para i pęd (Turner)
- 126 Prerafaelici
- 128 Turner, ostatnie lata
- 130 Dziedzictwo Turnera

- 134 Indeks miejsc
- 135 Indeks osób
- 136 Biografie artystów