

INHALT

Oliver Simons Elisabeth Wagner	007	BACHMANNS MEDIEN Vorwort
Friedrich Kittler	012	DE ELEMENTIS ET MEDIIS – VON INGEBORG BACHMANN AUS
Konstanze Fliedl	028	VERSCHREIBUNGEN: INGEBORG BACHMANNS »TODESRATEN«
Karin Harrasser	046	BACHMANNS LIEBESPOST
Lars Friedrich	062	POST TESTAMENTUM <i>Malina</i> und das Recht auf letztwillige Verfügungen
Klaus R. Scherpe	078	»DARSTELLUNG VERLANGT RADIKALISIERUNG« – BACHMANNS BILDER
Burkhardt Wolf	090	BACHMANNS ORTE FÜR DEN ZUFALL
Elisabeth Wagner	106	ANDERS SEHEN Bachmanns »optische Systeme«
Sibylle Wagner	122	ENTDECKUNGEN DER UNSCHÄRFE
Georg Stanitzek	132	WERBUNG
Oliver Simons	148	BACHMANNS AMERIKA
Harun Maye	162	STIMMEN HÖREN Bachmanns Medienpoetik
Katja Rothe	176	BACHMANNS RADIOFONE EXPERIMENTE
Christian Bielefeldt	188	BACHMANN, HENZE UND DIE CANZONE NAPOLETANA
Thomas Nytsch	204	HENZES <i>DAS ENDE EINER WELT</i> UND BACHMANNS <i>DIE ZIKADEN</i> – MUSIK UND DICHTUNG ALS HÖRKUNST
	218	Autorinnen und Autoren
	222	Siglen
	223	Abbildungen