

INHALT

(Die mit * bezeichneten Überschriften gehen nicht auf Grillparzer zurück.)

Kunst und Leben

Jugenderinnerungen im Grünen. Begonnen 1824 (Tristia ex Ponto 1835)	3
* Abschied von Gastein. August 1818 (Aglaja 1820)	9
* Wieviel weißt du, o Mensch, der Schöpfung König. Ende 1843 (postum)	11
An die vorausgegangenen Lieben. 9. 3. 1819 (Aglaja 1820)	11
Was je den Menschen schwerefallen. April 1826 (postum)	12
Fiel ich den Menschen ab? wie? oder sie von mir? 1828/29 (postum)	12
* In ein Stammbuch. 1. 3. 1841 (postum)	12
* Der Halbmond glänzet am Himmel. Sept./Okt. 1827 (postum)	12
Polarszene. Okt. 1826 (Tristia ex Ponto 1835)	13
* An die Sammlung. Anfang 1833 (postum)	14
Du mit dem starren Auge der Meduse. Juni 1832 (postum)	15
Rechtfertigung. 1827 (Theaterzeitung 1. 1. 1828)	15
R. W. -Tendenz. Juli 1848 (postum)	19
Publikum. 1849 (Der Salon 1854)	19
Bretterwelt. 1835 (Thalia 1852)	19
In ein Stammbuch. Mai 1844 (postum)	23
Der Autographen-Sammlerin. Mai 1845 (postum)	24
* Wenn der Vogel singen will. Um 1839 (postum)	24
Abschied von Wien. 27. 8. 1843 (Wiener Zeitschrift 2. 1. 1844)	25
In der Fremde. 23. 9. 1843 (postum)	26
In trüber Stunde. Um 1855 (postum)	27

Liebe

Cherubin. 1812 (postum)	28
<i>Gedichte an Katharina Altenburger</i>	29
Licht und Schatten. 1817 (Beckers Taschenbuch 1821)	29
Wie, du fliehst, geliebtes Leben. 1817 (postum)	30
An Bellinen. 1817 (Aglaja 1820)	30

Ismael. Nov. 1817 (postum)	31
* Hab ich mich nicht losgerissen. 1818 (Aglaja 1820)	31
Zwei Gedichte auf Therese Heberle	31
Therese Heberle. 1820 (Wiener Zeitschrift 19. 1. 1841)	31
Vorzeichen. 1820 (Aglaja 1821)	32
Gedichte um Charlotte von Paumgartten	32
In das Stammbuch einer Neuvermählten. Januar 1818 (postum)	32
Kuß. Spätestens Anfang 1819 (postum)	33
Der Bann. Ende 1818 (Aglaja 1820)	33
Das Spiegelbild. Frühling 1821 (Aglaja 1822)	35
Verwandlungen. Sept. 1827 (Tristia ex Ponto 1835)	37
Gedichte um Katharina Fröhlich	38
Albumblatt. 6. 3. 1821 (Aurora 1852)	38
Als sie zuhörend am Klavier saß. März 1821 (Aglaja 1822) . .	39
Incubus. 1821 (Huldigung der Frauen 1823)	40
* Willst du, ich soll Hütten baun? 1827 (postum)	42
Wenn ich dich quäle, quäl ich mehr noch mich. 1828/29 (postum)	42
Gedichte um Marie Daffinger	43
Rangstreit. 1825 (postum)	43
Allmacht ist deine Macht, o Schönheit, mächtige Herrin! Febr./März 1825 (postum)	44
Der Himmel lässt in Tropfen sich hernieder. 1825 (postum) . .	45
Und diese Sieger-Augen. 1825 (postum)	45
Sinnpflanze (*mimosa pudica). Frühling 1826 (postum) . . .	45
Erst da ich dich vermisste, dein entbehre. Herbst 1826 (postum)	45
Verwünschung. 2. Hälfte 1827 (Tristia ex Ponto 1835) . . .	46
Trennung. 2. Hälfte 1827 (Tristia ex Ponto 1835)	46
Die Porträtmalerin. 1828/29 (Tristia ex Ponto 1835)	49
Ich weiß ein Haar, das ist so schwarz. 1831 (postum)	49
Naturszene. Sommer 1831 (Tristia ex Ponto 1835)	50
Zwei Gedichte um Heloise Hoechner	51
Begegnung. Um 1830 (Vesta 1831)	51
Entsagung. 1836 (Österr. Morgenblatt, 4. 3. 1840)	52

Politik und Geschichte

Campo vaccino. 1819 (Aglaja 1820)	53
Napoleon. 1821 (Aurora 1851)	57
Fronleichnams-Umgang. 1826 (postum)	59
Klerisei. 1826 (postum)	59

Himmelträger. 1826 (postum)	59
Als den Weibern verboten wurde, in der Kirche zu singen.	
Um 1827 (postum)	60
Bei der Geburt eines Prinzen. 18. 8. 1830 (postum)	60
Warschau. Ende Sept. 1831 (postum)	63
Des Kaisers Bildsäule. Dez. 1837 (postum)	67
Alpenszene. 1838 (postum)	70
Rußland. Juni 1839 (postum)	71
Der kranke Feldherr. August 1839 (postum)	73
Grabschrift. August 1839 (postum)	75
Antediluvianisch. Januar 1842 (postum)	76
Kölner Dombau. Anfang 1842 (postum)	76
An die Spanier (Espartero). 1843 (postum)	77
Lola Montez. Ende Februar 1847 (postum)	78
Der Aufstand straft doch nur das Land. April 1846 (postum)	79
Vorzeichen. Januar 1848 (postum)	79
Mein Vaterland. Nach 13. 3. 1848 (Constitut. Donau-Zeitung)	
1. 4. 1848)	82
* Seht an uns hier in kriegerischer Tracht. März 1848 (postum)	83
Feldmarschall Radetzky. Juni 1848 (Constitut. Donau-Zeitung)	
8. 6. 1848)	84
Lebensregel. Sept. 1848 (Österr. Frühlings-Album 1854) . . .	85
Der Reichstag. Januar 1849 (Der Phoenix 16. 1. 1850) . . .	86
Epigramme 1848/49	89
Die Knechtschaft hat meine Jugend zerstört. Mai 1848	
(postum)	89
Als liberal einst der Verfolgung Ziel. April 1848 (postum) . .	89
Der Weg der neuern Bildung geht. April 1849 (postum) . . .	90
Ich grüße dich mit ehrfurchtsvollem Grauen. Juni 1848?	
(postum)	90
Nicht als wär' gar so hoch mein Sinn. Mai 1848 (postum) . .	90
Betrachtet euch das Ausland spöttisch. Mai 1848 (postum) . .	90
Mein Wissen ist gegen das eure ein Kind. Dez. 1848 (postum)	90
Der Freiheitsdrang, der uns kam über Nacht. Sept. 1848	
(postum)	90
So ist dir erloschen der Musen Gunst. Dez. 1848 (Der Salon	
1854)	90
Wem, Windisch-Graetz, vergleich ich dich? Nov. 1848	
(postum)	91
Feld-Marschall oder Feldwebel. Sept. 1849 (postum)	91
* Kaiser Joseph. 1855 (postum)	91

Gestalten

Zu Mozarts Feier. 1842 (Wiener Zeitschrift 24. 1. 1843)	93
Franz Schubert. 1827? (Wiener Zeitschrift 9. 1. 1841)	95
* Lope de Vega. Um 1850? (postum)	96
Auf die Nachricht von dem Tode der jungen Schauspielerin Dlle. Löwe. Juli 1830 (Wiener Zeitschrift 10. 8. 1830)	97
Alma von Goethe. 1844 (In einem Wohltätigkeitsalbum 1845)	98
Liszt. 1846 (postum)	99
Paganini. 1828 (postum)	100
* Nachruf an Zacharias Werner. 1823 (postum)	101
Nachruf * an Nikolaus Lenau. 1850 (postum)	102

Späte Epigramme

Ich spreche nicht, wo jeder spricht. 8. 3. 1853 (postum)	104
Hier sitz ich unter Faszikeln dicht. März 1855 (postum)	104
In ein Exemplar von Hero und Leander. 1852 (Leipziger Ill. Zeitg. 26. 1. 1861)	105
Will unsre Zeit mich bestreiten. Mai 1859 (Wiener Zeitg. 25. 8. 1871)	105
Schillerfest. Nov. 1859 (postum)	105
Kritik. 1865 (postum)	105
Laube – mein Paladin. April 1856 (postum)	105
* In das Stammbuch des Sängers Cramolini. 1865 (postum) .	106
Im Oberhaus. 1862 (postum)	106
Ich war ein Dichter. Juli 1866 (postum)	106
Wollen Sie uns kein Gedicht mehr schenken? 1865 (postum) .	106
Krankenbesuche. 1869 (postum)	106
Zur Textgeschichte und zur vorliegenden Ausgabe	107
Zeittafel	109
Nachwort	113
Verzeichnis der Überschriften und Gedichtanfänge	121