

Spis treści

- 1** Przybliżenie tematu. Charakterystyka dziedzictwa międzywojennego w zakresie grafiki. Walka z okupantem. Straty wojenne i bilans roku 1945
- 2** Sytuacja w grafice lat czterdziestych. Odrodzenie działalności, tendencje i kierunki. Wystawy i artyści
- 3** W stronę realizmu socjalistycznego. Wielkie wystawy plastyki ogólnopolskiej. Pierwsze przeglądy grafiki i rysunku. Rozwój grafiki użytkowej. Przełom w drugiej połowie lat pięćdziesiątych
- 4** Nowa sytuacja artystyczna w późnych latach pięćdziesiątych. Polska sztuka wobec nowoczesności. Otwieranie się na świat i wymianę. Wstęp do pluralizmu artystycznego
- 5** Dojrzewanie ruchu artystycznego w latach sześćdziesiątych. Sytuacja grafiki: inicjatywy, twórcy, warsztat a styl. Obecność grafiki w dziełach i przedmiotach
- 6** Dwa obszary grafiki użytkowej: plakat oraz ilustracja książek dla dzieci. Ich sukcesy na tle sytuacji europejskiej
- 7** Przełom szóstej i siódmej dekady. Co się dzieje? Koloryt środowisk graficznych. Od nowej figuracji do grafiki „matematycznej”. Powodzenie inicjatyw „małej skali”: dalszy rozwój szaty książki i znaku graficznego. Międzynarodowe Biennale Ekslibrisu
- 8** Współczesny rozwój rysunku w Polsce. Jego postać klasyczna i drukowana. Wystawy i inne inicjatywy. Znaczenie tego awansu
- 9** Oblicze najmłodszego pokolenia i jego relacja z innymi grupami wiekowymi. Zawężenie tematyki i efekt „mikroskopu”. Oczyszczanie warsztatu graficznego. Autotematyzm. Obecność młodzieży w grafice użytkowej
- 10** Imprezy lokalne, ogólnopolskie i międzynarodowe z zakresu grafiki artystycznej i użytkowej. Ważniejsze konkursy i nagrody. Ich funkcjonowanie i znaczenie
- 11** Opinie środowisk obcych o grafice polskiej. Jej obraz po odrzuceniu przejściowych stylizacji. Próba samooceny