

I N H A L T

Vorwort des Herausgebers	7
ERSTER TEIL: STRUKTUREN	11
1. Kreisbildung, Wechselwirkungen und das Ringen um kulturelle Hegemonie	14
2. Fragestellungen und Lösungsräume: Die freie Assoziation in der Berggasse	27
3. Zur Kritik der Männlichkeit: Stimmen aus der Frauenbewegung	35
4. Umstrittene Assimilation, dynamische Marginalität und ein modernes Märchen	48
5. Strukturwandel, Szenen des Schreibens und erotische Subkulturen	59
ZWEITER TEIL: KONTROVERSEN	84
6. Café, Markthalle, Pavillon, Werkstätte, Cabaret: Der Triumph der Raumkunst	84
7. Körpersprache, Kunstschauspiel, Rumpf-Secession: Wirkungen weiblicher Formen	98
8. Gruppendynamik, Intimsphäre, Vereinsamung: Abschied von der Windsbraut	110
9. Rechtskämpfe, Bühnenwirkung, Operettenkultur: Der angebrochene Abend	127
10. Schwarzwald-Schulen, Wohlfahrtswerk und die Linderung der Nachkriegsnot	142
DRITTER TEIL: KAMPF UM DIE STADT	151
11. Umsturz, Minderwertigkeitsgefühle, Beratungsstellen und Destruktionstribe	154

12. Die sozialdemokratische Kunststelle und die christliche Seelensanierung	171
13. Kino, Konzerthaus, Rundfunk, Kleinbühne und ihre politische Resonanz	188
14. Der Wiener Kreis, die Bildstatistik und der Streit der Fakultäten	215
15. Zusammenleben, Säuberung, Vertreibung: Kreative Auswirkungen des Exils	227
Epilog	240
Bildteil	241
Danksagung	257
Anmerkungen	258
Bildnachweis	272
Namensregister	273
Der Autor	280