

SPIS TREŚCI

Od autora	6
I. <i>Dramma per musica</i> w I poł. XVII wieku	7
Florencja 7; Mantua 27; Bolonia 32; Rzym 34; Wenecja 58	
II. <i>Dramma per musica</i> — znaczenie i zastosowanie terminu	81
III. <i>Dramma pastorale</i>	102
Nowy gatunek 102; <i>Narciso trasformato</i> 119; Zaginiona favola in musica — <i>Dafne</i> 162	
IV. Protest przeciw wszechwładzy Amora	200
<i>Il ratto d'Elena</i> 200	
V. <i>Drammi sacri</i>	216
<i>La Santa Cecilia</i> 216; Anonimowa historia o Judycie 252	
VI. Epicki heros — bohaterem dramatu	260
Schemat kształtowania dramatu 260; <i>L'Enea</i> 268; <i>Armida abbandonata</i> 295; <i>Circe delusa</i> 315	
VII. Model heroiny	333
<i>Andromeda</i> 333; <i>Le nozze d'Amore e di Psiche</i> 344	
VIII. Nadworny królewski dramaturg	368
Summary	379
Riassunto	393
Zestawienie chronologiczne <i>drammi per musica</i> we Włoszech i w Polsce w latach 1599—1648	407
Tablice szczegółowe: scena florencka; scena rzymska; scena wenecka; scena polska	412
Spis ilustracji	427
Indeks <i>drammi</i> i ważniejszych widowisk in musica	428
Indeks nazwisk i dzieł	433