Spis treści ... 5

Nieco teorii... i nieco historii... ... **9**
Czym jest czasopismo? ... 9
O badaniach ... 16
Na tle innych ... 20
Młodoliterackie przedziały ... 26
Skupienia ... 28
Ofensywny program „starej prasy" wobec adeptów sztuki pisarskiej ... 37
Niektóre formy zastępcze czasopism literackich młodych w latach czterdziestych i pięćdziesiątych XX wieku ... 39
Wytwory poronne ... 39
Numery młodych ... 39
Kolumny młodych ... 43
Efemerydy ... 44
Próba zarysowania struktury ... 46

Pierwszy głos („Walka", 1945) ... **53**
Wokół losów pokolenia ... 53
Manifest ... 55
Klub Młodych ... 59
Polemiki ... 61
Pierwszy głos ... 63
Najciekawszy debiut ... 64
Dlaczego ostatni? ... 66

Ciąg dalszy „Walki" („Inaczej", 1945) ... **69**

Płaszczyzna porozumienia („Pokolenie", 1946-1947) ... **79**

Dwa wydania („Nurt", 1947) ... **95**
W oczach polemistów ... 95
Geneza ... 97
Pokoleniowy łącznik ... 99

Trybuna „pryszczatych"? Czyli „Po prostu" w liczbach („Po prostu", 1949-1955) ... **113**
Periodyzacje ... 113
Pierwsze lata ... 115
Przegląd literatury ... 118
Kształt krytyki ... 127
Obecność „pryszczatych" ... 133

Poezja i polityka („Wyboje", 1956-1957) ... **139**
Wśród innych ... 139
Rozrachunki ... 145
Eseistyka ... 151
Poetycka przeszłość i teraźniejszość ... 155
„Wyboje" a grupa poetycka „Wierzbak" ... 156

Sztuka mówi („Zebra", 1957-1958) 163
Ucieczka w kierunku artyzmu 163
Pozornie na peryferiach 164
Kwiatkowski czy Grochowiak, czyli o wizji przeciw równaniu 165
Rówieśnicy i inni 167
Publicystyka 170
Integracja... nie tylko sztuki 172

Mimo wszystko – tygiel („Orientacja" 1965-1971) 175
Przykład mecenatu 175
Czyżby znów płaszczyzna porozumienia? 176
Próby programowych uzasadnień 179
Etap drugi – polifoniczny 184
Wyznaczniki artyzmu 188

Prasa studencka w latach siedemdziesiątych (1972-1980). Tendencje i nurty ... 195

Orientacja Poetycka Hybrydy 217

Zakończenie 233
Posłowie 236