

# SPIS TREŚCI

|                                                                               | Str. |
|-------------------------------------------------------------------------------|------|
| WSTĘP . . . . .                                                               | 5    |
| I. POŚREDNIE POZNAWANIE KSIĄZEK PRZEZ BIBLIOTEKARZA                           |      |
| 1. Bibliografie adnotowane . . . . .                                          | 7    |
| 2. Adnotowane karty katalogowe. . . . .                                       | 8    |
| 3. Katalogi wydawnicze i księgarskie . . . . .                                | 9    |
| 4. Radiowe i telewizyjne audycje literackie. . . . .                          | 9    |
| 5. Rozmowy z czytelnikami . . . . .                                           | 11   |
| 6. Krytyka literacka . . . . .                                                | 12   |
| 7. Podręczniki historii literatury polskiej . . . . .                         | 25   |
| 8. Źródła wiadomości o literaturze powszechnej . . . . .                      | 29   |
| 9. Powieści autobiograficzne, biograficzne, wspomnienia, pamiętniki . . . . . | 37   |
| II. BEZPOŚREDNIE POZNAWANIE KSIĄZEK PRZEZ BIBLIOTEKARZA                       |      |
| 1. Bibliograficzne poznawanie książek przez bibliotekarza. . . . .            | 40   |
| 2. Czytanie książek przez bibliotekarza . . . . .                             | 42   |
| III. WYBRANE ZAGADNIENIA Z TEORII LITERATURY                                  |      |
| 1. Rodzaje i gatunki literackie . . . . .                                     | 45   |
| a. Liryka . . . . .                                                           | 45   |
| b. Dramat . . . . .                                                           | 48   |
| c. Epika . . . . .                                                            | 51   |
| d. Powieść — najważniejszy gatunek epiki współczesnej . . . . .               | 53   |
| e. Małe formy literackie . . . . .                                            | 59   |
| IV. ELEMENTY UTWORU LITERACKIEGO                                              |      |
| 1. Geneza utworu. . . . .                                                     | 61   |
| 2. Bohater i fabuła jako główne elementy dzieła literackiego . . . . .        | 64   |
| 3. Forma językowa utworu literackiego. . . . .                                | 71   |
| 4. Kompozycja utworu . . . . .                                                | 75   |
| 5. Idea utworu. . . . .                                                       | 78   |
| 6. Wartość utworu literackiego . . . . .                                      | 81   |

## V. ANALIZA UTWORU LITERACKIEGO

|                                                                                        |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Plan analizy . . . . .                                                              | 87 |
| a. Geneza utworu . . . . .                                                             | 88 |
| b. Treść utworu . . . . .                                                              | 88 |
| c. Postacie utworu . . . . .                                                           | 88 |
| d. Kompozycja utworu . . . . .                                                         | 89 |
| e. Idea utworu . . . . .                                                               | 89 |
| f. Ocena utworu . . . . .                                                              | 89 |
| 2. Przykłady analizy literackiej. . . . .                                              | 90 |
| a. Przykład I: analiza opowiadania K. Paustowskiego — „Depesza” .                      | 90 |
| b. Przykład II: analiza noweli E. Hemingwaya „Stary człowiek przy<br>moście” . . . . . | 96 |

|                                                         |     |
|---------------------------------------------------------|-----|
| ZAKOŃCZENIE . . . . .                                   | 99  |
| WSKAZANIA METODYCZNE I PYTANIA DO POWTÓRZENIA MATERIAŁU | 101 |
| LITERATURA . . . . .                                    | 103 |