

INHALT

Vorwort	7
Einleitung	11
1. Wie man wird, was man ist	29
2. Das Fin de siècle	39
2.1. Der erotische Aufbruch	46
2.2. Die Kunst des Schauspiels	53
2.3. Die Wiener Szene	59
3. Das Schicksalsjahr 1902	73
4. Die imaginierte Jugendstilfrau	105
4.1. Die ganze Welt ist Bühne	117
5. Der Erste Weltkrieg	129
6. Die Zwischenkriegszeit	147
6.1. Das Café – ein Hafen der Welt- und Wirklichkeitsflucht	149
6.2. Die Traumfabrik – das Theater	154
6.3. Die Schriftstellerin	170
6.4. Der Salon – eine weibliche Gegen- öffentlichkeit	181
7. Der Vorkrieg	193
8. Der Zweite Weltkrieg	213
9. Herbstzeitlosen – die Zeit danach	223
Epilog	237
Anmerkungen	243
Quellenverzeichnis	271
Abbildungsverzeichnis	273
Kurzbiographien	274
Literaturverzeichnis	278
Namenregister	287