

SPIS TREŚCI

Wstęp	7
Podziękowania	11
Rozdział 1	
<i>TERTIUM COMPARATIONIS</i>	13
1.1. <i>Ut pictura poesis</i> w kontekście literatury porównawczej	13
1.1.1. Współczesny wymiar komparatystyki	16
1.1.2. Komparatystyka pogranicza	19
1.1.3. Literatura i sztuki plastyczne	22
1.2. Pytania o metodę, czyli: Jak badać?	25
1.2.1. <i>Obrazowość</i> tekstu	28
1.2.2. Przekład intersemiotyczny	31
1.2.3. Retoryka wizualna	34
1.2.4. Typologia relacji słowno-obrazowych	39
1.3. <i>Krótką historią pewnego żartu, Hanemann i Esther</i> na tle polskiej literatury współczesnej	41
Rozdział 2	
ROMANTYCZNE PEREGRYNACJE. Postmodernistyczny romantyzm.	
O istocie historycznoliterackich nawiązań w tekstach Chwina	47
2.1. Między wyobraźnią a rozumem. Hanemann jako ponowoczesny romantyk ..	48
2.2. <i>Esther</i> jako parafraza <i>Kobiety przy oknie</i> C.D. Friedricha	56
2.3. Natura a sens istnienia	70
2.4. Romantyzm a (post)modernizm	81
Rozdział 3	
NARRACJE HISTORYCZNO-TOŻSAMOŚCIOWE. Amplifikacyjna formuła historiozofii	91
3.1. Czym jest Historia?	94

3.2. Sposoby funkcjonowania dyskursu historycznego w tekstach Chwina ...	101
3.3. Dyskurs historyczno-polityczny w perspektywie estetyki	116
3.4. Wizualne aspekty narracji historycznej. Przypadek ilustracji	132

Rozdział 4

ESTETYKA MELANCHOLII. Świat melancholii w tekstach S. Chwina

i malarstwie C.D. Friedricha	138
4.1. Różne oblicza melancholii	139
4.2. Tanatyczne wymiary melancholii	143
4.3. „Pani Melancholia”	154
4.4. Miasta Chwina i Friedricha jako obiekty straty	160
4.5. Krajobrazy metafizyczne jako przestrzenie melancholii	175

Podsumowanie	186
--------------------	-----

Bibliografia	191
--------------------	-----

Spis ilustracji	196
-----------------------	-----

ABSTRACT. Correspondence of Arts in Selected Texts by Stefan Chwin (<i>The Brief History of a Certain Joke, Hanemann, Esther</i>)	197
--	-----

ZUSAMMENFASSUNG. Korrespondenz der Künste – Literatur und bildende Künste. Anhand von Textbeispielen von Stefan Chwin	200
--	-----