

SPIS TREŚCI

Zamiast wstępu: historia Brzechwy a Brzechwa w historii

CZĘŚĆ I

„...MIAŁBYM TRUDNOŚCI NAWET Z ŻYCIORYSEM WŁASNYM”

Szkic biograficzny

CZĘŚĆ II

DUCH MŁODEJ POLSKI I MATERIA RZECZYWISTOŚCI: POEZJA I KABARET, CZYLI BRZECHWA W DWUDZIESTOLECIU MIĘDZYWOJENNYM

Młodopolskie fascynacje. W kręgu zależności literackich i głównych idei (liryka międzywojenna: 1926-1937)

Pod znakiem Leśmiana

W poszukiwaniu Absolutu

Oblicza miłości

Poetyka codzienności

Związki z poezją Skamandra i epizod futurystyczny

Białoksiężnik i mistrz poetyckiej magii

Twórczość kabaretowa: „krewni [...] poradzili, abym spróbował szczęścia w kabaretach warszawskich”

CZĘŚĆ III

W STRONĘ LINGWIZMU. GŁÓWNE KIERUNKI TWÓRCZOŚCI I KRYSTALIZOWANIE SIĘ ŚWIATOPOGLĄDU LINGWISTYCZNEGO (1939-1966)

„Krytyka lepsza niż propaganda”?: ideowiec czy konformista - lata trudnych wyborów (1945-1956)

Baśniowa fantastyka, futurologia, groteska i elementy lingwistyczne w powieściowym cyklu o panu Kleksie

Poeta dzieciom

CZĘŚĆ IV

KRES POSZUKIWAŃ: DOJRZAŁOŚĆ ŻYCIOWA I TWÓRCZA.

PISARZ W OCZACH WŁASNYCH I CUDZYCH

Czas podsumowań: refleksja o życiu i śmierci w *Opowiadaniach drastycznych* i *Lirycie mego życia*

„Przypisano mnie bajkopisarstwu”

Bibliografia podmiotowa

Bibliografia przedmiotowa

Indeks nazwisk