

Spis treści

Spis treści	7
Podziękowania	9
Wstęp	11
<i>I. Organizacje i schemat rabunku zbiorów sztuki</i>	29
1.1. Das Ahnenerbe	37
1.2. Komisarz Rzeszy do spraw Umocnienia Niemczyzny	51
1.3. Specjalny Komisarz do spraw Zabezpieczenia Dział Sztuki na Wschodnich Terenach Okupowanych	59
1.4. Główny Urząd Powierniczy Wschód	71
1.5. Generalny Powiernik dla Zabezpieczenia Niemieckich Dóbr Kulturalnych we Wschodnich Ziemiach Przyłączonych	77
1.6. Pełnomocnik Adolfa Hitlera ds. Muzeum w Linzu	83
1.7. Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg	89
1.8. Urząd Ochrony Dział Sztuki na Ziemiach Okupowanych	99
1.9. Urząd Przejęcia Przedmiotów Wartościowych	107
1.10. Rabunek władz cywilnych	117
1.11. Zorganizowana grabież w trakcie Powstania Warszawskiego i po jego upadku	127
<i>II. Losy dzieł sztuki na ziemiach polskich</i>	137
2.1. Dyrektorówka. Krynicka rezydencja Hansa Franka	145
2.2. Ulubione rysunki Adolfa Hitlera	167
2.3. Zaginione skarby z Görlitz	189
2.4. Zrabowane dla Heinricha Himmlera	217
2.5. Rabunek i poszukiwania ołtarza Wita Stwosza	249
2.6. Krakowska włócznia św. Maurycego	283
2.7. Poszukiwania nyskich zabytków	301
2.8. Muzeum Miejskie w Cieszynie	319
2.9. Kolekcja Rafała Schermanna	331
2.10. Zaginione skrzypce Antonio Stradivario	349
Podsumowanie	369
Przypisy	396
Bibliografia	419
Indeks osobowy	425
Indeks geograficzny	433
Spis ilustracji	436