

Spis treści

Wprowadzenie	9
Wykaz skrótów	10
Rozdział I • Zagadnienia wstępne	11
1. Postawienie problemów	11
1.1. Dzieło i twórczość	11
1.2. Między romantyzmem a modernizmem (kontekst historiozoficzny)	14
1.3. <i>Paroles – langue</i> (kontekst stylokrytyczny)	16
1.4. Społeczno-narodowy wymiar twórczości (kontekst funkcjonalny)	17
2. Charakterystyka źródeł	18
3. Stan badań	19
4. Periodyzacja twórczości	25
Rozdział II • Wczesna twórczość romantyczna: między historyzmem a folkloryzmem (1876–1884).....	31
1. Kompozytorska wykładnia historyzmu naiwnego	31
2. Od salonowej konwencji do liryki osobistej – wczesna miniatura instrumentalna	39
3. Folklor w duchu narodowym: <i>Tańce polskie (Danses polonaises)</i> op. 5 i op. 9	43
4. Cztery pieśni (<i>Vier Lieder</i>) op. 7 – w kręgu chopinowsko-moniuszkowskiej tradycji	49
5. Wokół romantycznej topiki – między Schumannowskim <i>Charakterstück</i> a Lisztowską programowością	58
6. Studium pianistyki i pierwsza realizacja idei <i>romantisches Hauptwerk</i> – <i>Wariacje i fuga a-moll (Variations et fugue a-moll)</i> op. 11	67
7. Między folklorem źródłowym a salonową stylizacją. Folklor w duchu narodowym czy salonowa <i>musique orientale</i> ? <i>Album tatrzańskie (Tatra-Album)</i> op. 12	70
8. W okowach berlińskiego akademizmu – utwory kameralne i orkiestrowe	86
Rozdział III • Dojrzała twórczość romantyczna (1884–1896)	93
1. Historycystyczna retrospekcja i relatywizacja czy styl neoklasyczny? <i>Humoreski koncertowe (Humoresques de concert)</i> op. 14	93
2. Integracja struktury i redukcja środków wyrazu w formie narracyjno-lirycznej – <i>Miscellanea. Série de morceaux pour piano</i> op. 16, <i>Canzona</i>	100
2.1. <i>Legenda As-dur, Legenda A-dur</i> – proza muzyczna w szacie formy liryczno-narracyjnej	101
2.2. <i>Melodia Ges-dur, Nokturn B-dur, Canzona</i> – apogeum liryki instrumentalnej	104
2.3. <i>Wariacje A-dur (Thème Varié)</i> op. 16	108
2.4. <i>Moment musical As-dur, Menuet A-dur</i>	110
3. Wzorzec narodowo-universalistyczny wielkiej formy cyklicznej	110
3.1. Wirtuozostwo esencjalne – <i>Sonata a-moll</i> op. 13	111
3.2. <i>Koncert fortepianowy a-moll (Concerto en la-mineur)</i> op. 17 – Schumannowskie pendant?	114
3.3. <i>Koncert skrzypcowy g-moll</i> (szkice)	118

3.4. <i>Fantazja polska na tematy własne gis-moll (Fantaisie polonaise sur des themes originaux pour piano et orchestre)</i> op. 19 – apologia polskiego folkloru	122
4. Romantyczne inspiracje modernistycznego przełomu	127
4.1. <i>Sześć pieśni na głos z fortepianem</i> op. 18.....	127
4.2. <i>Dans le désert. Tableau musical en forme d'une toccata</i> op. 15	135

Rozdział IV • Polaryzacja stylistyczna w obliczu tendencji modernistycznych (1893–1909)

1. <i>Manru. Lyrisches Drama</i> op. 20.....	141
1.1. Od <i>Manolo</i> do <i>Manru</i> – geneza	142
1.2. Pierwowzór literacki a libretto Alfreda Nossiga – aspekt strukturalny i ideowy.	145
1.3. Dramat symboliczny i „metoda Wagnera”	153
1.4. Syntetyzm, eklektyzm czy dezintegracja stylistyczna?	157
1.5. Koncepcja <i>Manru</i> w świetle obcych poetyk	159
1.6. <i>Manru</i> jako odzwierciedlenie tożsamości twórcy.	163
2. W nurcie niemieckiego modernizmu – <i>Sonata es-moll (Sonate es-moll)</i> op. 21, <i>Wariacje i fuga es-moll (Variations et fugue es-moll)</i> op. 23.....	164
3. <i>Chansons à la française</i> czy twórczy dialog z francuskim symbolizmem – <i>Douze Mélodies</i> op. 22 i <i>Dans la forêt</i> do słów T. Gautiera	174
3.1. <i>Dans la forêt</i> – romantyczne korzenie symbolizmu	174
3.2. <i>Douze Mélodies</i> op. 22 – „zaślubiny miłości i śmierci”	178
4. <i>In memoriam</i> – <i>sursum corda: Symfonia h-moll „Polonia” (Symphonie h-moll)</i> op. 24	193
4.1. Sekwencjonizm kumulatywny	198
4.2. Autonomiczny proces formalny a symbolika semantycznego kodu	199
4.3. Sprzeciw wobec tyranii i manifest jedności – kontekst stylokrytyczny	206

Rozdział V • Zagadnienia estetyczne

1. Poglądy na temat sztuki jako przejaw estetyki eksplikowanej	210
2. Repertuar koncertowy – wyraz estetyki implikowanej	221
3. Estetyka twórczości	224
3.1. Wartość estetyczna	224
a. Rozjemcza pozycja wobec „wojny romantyków” czy niezreflektowany eklektyzm? ...	224
b. Interioryzacja poetyki F. Chopina – funkcja symbolu oraz substrat stylu indywidualnego	226
3.2. Między wartością autonomiczną a funkcjonalną	227
a. Narodowość – uniwersalizm	227
b. Romantyczny indywidualizm a powszechny nurt muzyki salonowej	230
3.3. Wartość historyczna – znaczenie twórczości	233

Aneks.....

Bibliografia

Summary

Spis przykładów muzycznych oraz ilustracji

Indeks nazwisk