

Spis treści

Wprowadzenie.....	7
CZĘŚĆ PIERWSZA W poszukiwaniu twórczego podmiotu	
Rozdział pierwszy. <i>Homo imaginator</i>	13
<i>Cogito</i> świadomości	21
Niemożliwe <i>cogito</i>	25
Doskonała chwila rzeczy	31
Wyobrażenia wobec literatury.....	35
Czarna dziura wyobraźni	43
<i>Cogito</i> marzyciela.....	45
Kto marzy?	47
Obrazy marzeń.....	52
Język obrazu	56
Rozdział drugi. <i>Homo rhetor</i>	63
Agon. Osobliwe igrzysko wolności	74
<i>Cogito</i> wpływu.....	80
Meandry zależności. Kondycja opóźnienia.....	84
Sprzeciw.....	87
Niewierny rewizjonista.....	98
Prekursor i efeb - pojedynek silnych wyobraźni . . .	99
Filozof-artysta i jego błądny - Yuarnet	102
Mistrz i uczeń - Steiner	106

CZĘŚĆ DRUGA
Wyobrażanie i przeobrażanie

Rozdział trzeci. Mechanizmy przeobrażeń	113
Szczelina	118
Uzupełnienie	123
Uczłowieczenie	128
Osobisty demon	131
Oszukana asceza	134
Dziady	136
Rozdział czwarty. O dwoistości wyobraźni	143
Retoryka obecności i zmiany	145
Pomiędzy zależnością a autonomią	150
Języki wyobraźni	154
Samozwrotność i autokreacja	155

CZĘŚĆ TRZECIA
Komu się to wszystko przyśniło?

Rozdział piąty. <i>CallAlice</i>	167
Tożsamość unikatowego imienia i dygresja o pseudo nimach	172
Uroki zmienności	180
Rozdział szósty. Chcę zostać królową	193
Ograniczenia	196
Reprezentacje	204
Komu się to wszystko przyśniło?	210
 Zakończenie	 217
Bibliografia	221
Indeks nazwisk	229
Summary	233