

Spis treści

Podziękowania	7
Wstęp	
FIGURA „KALAJĄCEGO WŁASNE GNIAZDO”.....	9
Schemat analizy	13
Rozdział 1	
ROZLICZENIE I OBRACHUNEK	17
Rozdział 2	
PRZESZŁOŚĆ W AUSTRIACKIM DYSKURSIE PUBLICZNYM	31
„Amnezja” – między wyparciem, milczeniem i zapomnieniem ...	31
Mit „pierwszej ofiary”	40
Transformacja mitu „pierwszej ofiary” i paradoksy figuracji	
My-Oni	54
Historyczno-socjologiczny kontekst powojennego antysemityzmu	
w Austrii	63
Po przełomie	72
Rozdział 3	
PUBLICZNA ROLA ARTYSTÓW „KALAJĄCYCH WŁASNE GNIAZDO”	79
Sztuka na forum publicznym – medialne objaśnienia wydarzeń	
artystycznych	79
Współczesne elity symboliczne a społeczna rola	
<i>Nestbeschmutzer</i>	100
Przeciwnie skuteczność skandalu w nagłaśnianiu problemów	
społecznych	111
Medialne konstruowanie figury „kalającego własne gniazdo” ...	123
<i>Nestbeschmutzer</i> jako idiom w komunikowaniu publicznym	135