

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	IX
<b>Junge Dramatik in didaktischer Sicht .....</b>	<b>1</b>
1 Vom Jugendtheaterstück zur Jungen Dramatik .....	1
1.1 Kurzer Blick in die Geschichte des Kinder- und Jugenddramas .....	2
1.2 Junges Theater und Junge Dramatik .....	6
2 Curriculare Einordnung .....	8
3 Auswahlkriterien .....	10
4 Konzeption der Modelle .....	11
<b>Zeitstücke .....</b>	<b>17</b>
<b>I Überblick über das Stücke-Repertoire .....</b>	<b>18</b>
1 Themen der Stücke .....	18
1.1 Freundschaft, Liebe, Sexualität .....	19
1.2 Familienbilder .....	21
1.3 Suche nach Lebenssinn .....	24
1.4 Identitätssuche .....	26
1.5 Schule .....	29
2 Dramaturgische Gestaltung .....	33
2.1 Die Kunst der Beobachtung .....	33
2.2 Dramaturgie der Medien .....	34
2.3 Kollektives Schreiben .....	36
2.4 Dokument und Material .....	37
2.5 Dramaturgie der Collage .....	38
<b>II Modelle .....</b>	<b>39</b>
1 Lutz Hübner: <i>Creeps</i> Modell für das 7. bis 10. Schuljahr .....	39
1.1 Zum Stück .....	39
1.1.1 Schreibenanlässe .....	39
1.1.2 Inhalt .....	40

1.1.3	Figuren und Figurenkonstellation .....	42
1.1.4	Aufbau und Form .....	45
1.1.5	Interpretationsansätze .....	46
1.2	Didaktische Intentionen .....	48
1.3	Unterrichtspraktische Anregungen .....	49
2	Anne C. Voorhoeve: <i>Lilly unter den Linden</i> Modell für das 8. bis 10. Schuljahr .....	54
2.1	Zum Stück .....	54
2.1.1	Vorausgehende Bearbeitungen des Stoffes .....	54
2.1.2	Inhalt, Form und Thematik des Theaterstücks .....	56
2.1.3	Figuren .....	60
2.2	Interview mit der Autorin .....	62
2.3	Das Stück auf der Bühne .....	64
2.4	Didaktische Intentionen .....	65
2.5	Unterrichtspraktische Anregungen .....	66
3	Lutz Hübner: <i>Aussetzer</i> Modell für das 8. bis 11. Schuljahr .....	69
3.1	Zum Stück .....	69
3.1.1	Schreibanlass .....	69
3.1.2	Inhalt .....	69
3.1.3	Figuren .....	72
3.1.4	Aufbau und Form .....	74
3.1.5	Interpretationsansatz .....	75
3.2	Didaktische Intentionen .....	76
3.3	Unterrichtspraktische Anregungen und Unterrichtserfahrungen..	77
4	Tina Müller: <i>Bikini</i> Modell für das 9. bis 11. Schuljahr .....	87
4.1	Zum Stück .....	87
4.1.1	Inhalt .....	87
4.1.2	Figuren und Figurenkonstellation .....	88
4.1.3	Aufbau und Form .....	90
4.1.4	Interpretationsansätze .....	91
4.2	Das Stück auf der Bühne .....	93
4.3	Didaktische Intentionen .....	96
4.4	Unterrichtspraktische Anregungen .....	97

5	Kai Hensel: <i>Klamms Krieg</i> Modell für das 9. bis 12. Schuljahr .....	101
5.1	Zum Stück .....	101
5.1.1	Inhalt und Thematik .....	101
5.1.2	Aufbau und Form .....	105
5.2	Didaktische Intentionen .....	107
5.3	Unterrichtspraktische Anregungen .....	108
5.4	Texte zur Reflexion und Diskussion .....	110
6	Igor Bauersima: <i>norway.today</i> Modell für das 10. bis 12. Schuljahr .....	114
6.1	Zum Stück .....	114
6.1.1	Anlass und Entstehung .....	114
6.1.2	Inhalt und Thematik .....	114
6.1.3	Aufbau und Form .....	118
6.2	Das Stück auf der Bühne .....	120
6.3	Didaktische Intentionen .....	125
6.4	Unterrichtspraktische Anregungen und Unterrichtserfahrungen..	126
	<b>Bearbeitungen klassischer Stoffe .....</b>	<b>133</b>
<b>I</b>	<b>Überblick über das Stücke-Repertoire .....</b>	<b>134</b>
<b>II</b>	<b>Modelle .....</b>	<b>138</b>
1	Ulrich Hub: <i>Nathans Kinder</i> Modell für das 5. bis 7. Schuljahr .....	138
1.1	Zum Stück .....	138
1.1.1	Original und Bearbeitung .....	138
1.1.2	Inhalt .....	140
1.1.3	Figuren und Figurenkonstellation .....	143
1.1.4	Aufbau .....	144
1.1.5	Interpretationsansätze .....	144
1.2	Didaktische Intentionen .....	147
1.3	Unterrichtspraktische Anregungen .....	148
2	Paul Maar/Christian Schidlowsky: <i>F.A.u.s.T.</i> Modell für das 5. bis 9. Schuljahr .....	153
2.1	Zum Stück .....	153
2.1.1	Entstehung und Bühnenwirkung .....	153

2.1.2	Inhalt .....	154
2.1.3	Figuren und Figurenkonstellation .....	156
2.1.4	Aufbau und Form .....	158
2.1.5	Interpretationsansätze .....	158
2.2	Didaktische Intentionen .....	160
2.3	Unterrichtspraktische Anregungen und Unterrichtserfahrungen..	161
<b>Mythen- und Sagenstoffe .....</b>		<b>167</b>
<b>I</b>	<b>Überblick über das Stücke-Repertoire .....</b>	<b>168</b>
<b>II</b>	<b>Modelle .....</b>	<b>174</b>
1	Katrin Lange: <i>Freund Till, genannt Eulenspiegel</i> Modell für das 5. bis 6. Schuljahr .....	174
1.1	Zum Stück .....	174
1.1.1	Stoffgeschichte und Entstehung des Stücks .....	174
1.1.2	Inhalt, Aufbau und Thematik.....	175
1.2	Interview mit der Autorin .....	181
1.3	Didaktische Intentionen .....	185
1.4	Unterrichtspraktische Anregungen und Unterrichtserfahrungen..	186
2	Christian Schidlowsky/Benedikt Neustein/Claus Overkamp: <i>Um Himmels Willen, Ikarus!</i> Modell für das 5. bis 7. Schuljahr .....	193
2.1	Zum Stück .....	193
2.1.1	Entstehung und Rezeption .....	193
2.1.2	Inhalt .....	194
2.1.3	Figuren und Figurenkonstellation .....	197
2.1.4	Aufbau und Form .....	199
2.1.5	Interpretationsansatz .....	200
2.2	Didaktische Intentionen .....	201
2.3	Unterrichtspraktische Anregungen .....	202
2.4	Literarische Quellen des Mythos von Dädalus und Ikarus .....	207
<b>Fabel- und Märchenstücke .....</b>		<b>211</b>
<b>I</b>	<b>Überblick über das Stücke-Repertoire .....</b>	<b>212</b>
<b>II</b>	<b>Modelle .....</b>	<b>217</b>

1	Martin Baltscheit: <i>Die besseren Wälder</i>	
	Modell für das 7. bis 9. Schuljahr .....	217
1.1	Zum Stück .....	217
1.1.1	Inhalt und Thematik .....	217
1.1.2	Aufbau und Form .....	222
1.2	Interview mit dem Autor .....	223
1.3	Didaktische Intentionen .....	224
1.4	Unterrichtspraktische Anregungen .....	225
2	Thomas Oberender: <i>Nachtschwärmer</i>	
	Modell für das 9. bis 11. Schuljahr .....	229
2.1	Zum Stück .....	229
2.1.1	Literarische Vorlagen .....	229
2.1.2	Inhalt und Thematik .....	230
2.1.3	Aufbau und Sprache .....	234
2.2	Didaktische Intentionen .....	235
2.3	Unterrichtspraktische Anregungen und Unterrichtserfahrungen..	236

## **Kurz-Portäts der Autoren und Autorinnen .....** 241

Martin Baltscheit .....	241
Igor Bauersima .....	241
Kai Hensel .....	242
Ulrich Hub .....	243
Lutz Hübner .....	243
Katrin Lange .....	244
Paul Maar .....	244
Tina Müller .....	245
Benedikt Neustein .....	246
Thomas Oberender .....	246
Claus Overkamp .....	247
Christian Schidlowsky .....	247
Anne C. Voorhoeve .....	248

## **Literaturverzeichnis .....** 249

1	Werke .....	249
1.1	Textausgaben zu den Stücken der Modelle .....	249

---

1.2	Stückesammlungen.....	249
2	Sekundärliteratur .....	251
2.1	Allgemeine Darstellungen zur (Jungen) Dramatik .....	251
2.2	Literatur zu den Autoren und Stücken der Modelle .....	255