

SPIS TREŚCI

Wstęp od tłumaczki	7
Przedmowa.....	11
1. Poznanie poetyckie	13
1.1. Ikoniczność i bycie rzeczywistości.....	19
1.2. W stronę teorii poznania estetycznego	23
1.3. Wypracowanie multidyscyplinarnej terminologii.....	31
1.4. Omówienie poszczególnych rozdziałów	36
2. Ikona	41
2.1. Czym jest ikona?	43
2.1.1. Ikona w semiotyce.....	43
2.1.2. Ikona w religii.....	47
2.1.3. Ikona w językoznawstwie	49
2.1.4. Ikoniczność w języku potocznym.....	51
2.2. Równie pochyłe znaczenia	53
2.2.1. Urzeczowienie jako oszczędność poznawcza.....	55
2.2.2. Dychotomia formy i treści.....	57
2.3. Ikoniczność w sztuce.....	61
2.4. Ikoniczność w krytyce literackiej.....	63
3. Symulakrum	75
3.1. Poza granicami mimesis	77
3.2. Wyrażanie.....	86
3.3. Nie-widzialność bycia	94
3.4. Ontologia poznania poetyckiego jako ikonicznego wobec rzeczywistości.....	98
3.4.1. Struktura prozodyczna.....	101

3.4.2. Użycie przymków	102
3.4.3. Ukryte obrazy	103
3.4.4. Regularności fonetyczne.....	104
4. Metafora.....	109
4.1. Metafora jako model	111
4.2. Metafora poetycka rozumiana dosłownie.....	113
4.3. Metafora w sztuce literackiej	115
4.4. Semioza metafory poetyckiej	117
4.5. Metafora jako procesowanie poznawcze.....	122
4.6. Hierarchia kognitywnego metaforyzowania	123
4.7. Ontologia metafory poetyckiej.....	126
4.8. Rola metafory w ikoniczności poetyckiej.....	130
5. Schemat.....	143
5.1. Badanie poznania sensorycznego	144
5.2. Schemat jako korelacja jaźni i świata	148
5.3. Schemat jako ograniczenie doświadczenia.....	149
5.4. Rola schematów w wyobraźni i języku	150
5.5. Schemat jako internalizacja struktury sensorycznej w poezji	153
5.6. Schematy ŚCIEŻKA i PION w wierszu <i>Shudaonan Li Bai</i>	157
5.7. Poetyckie wykorzystanie schematu	162
5.8. Schemat jako sposób definiowania poetyki.....	165
6. Afekt.....	181
6.1. Synestezja afektu	184
6.2. Prozodie dźwiękowe i strukturalne	187
6.3. Znaczenie afektu	191
6.4. Teoria schematów a struktura afektów.....	195
6.5. Dynamika sił schematów afektywnych.....	199
6.5.1. Poeta/odbiorca a wiersz.....	207
6.5.2. Aspekt fizyczny: elementy siły.....	209
6.5.3. Dźwięk i widok	210
6.5.4. Wewnętrzna wrażliwość a bodźce zewnętrzne	212
6.5.5. Pamięć wewnętrzna a emocja wewnętrzna	213

6.6. Schematy emotywno-pojęciowe.....	216
7. Wiersz jako ikona	219
7.1. Studium przypadku: dwa wiersze	221
7.1.1. Detale prozodyczne w <i>Ozymandiasie</i> Smitha	226
7.1.2. Detale prozodyczne w <i>Ozymandiasie</i> Shelleya	230
7.2. Mechanizmy ikoniczności poetyckiej.....	235
7.2.1. Pułapka luki.....	236
7.2.2. Likwidowanie luki.....	237
7.3. Ikona poetycka	238
7.3.1. I: „Siedemdziesiąt lat później”	244
7.3.2. II: „Wiersz jako ikona”	245
7.3.3. III: „Kształty skały w hymnie nocy”	248
7.4. Przeobrażająca moc ikony.....	249
8. Poznanie estetyczne.....	253
8.1. Zdolność odczuwania estetyki	254
8.2. Funkcja estetyczna	257
8.3. Ikoniczność estetyczna w sztuce.....	261
8.4. Wartościowanie estetyczne.....	266
8.5. Ikoniczna estetyka w wierszu <i>Wybrzeże w Dover</i>	273
Posłowie	287
P.1. Poezja w kontekście.....	288
P.2. Dylemat Ewy	293
P.3. Teoria wszystkiego?.....	295
P.4. Poezja jako ikona bycia rzeczywistości.....	295
Słownik pojęć	303
Bibliografia.....	315
Cytowane polskie wydania	339
Nota edytorska wydania oryginalnego	343
Indeks nazwisk.....	347
Indeks rzeczowy	355