

## *Inhalt*

Vorbemerkung 7

### I. Themen

*Karin Struck*

Der Schriftsteller und die Frauen 11

*Rolf Kieser*

Das Tagebuch als Idee und Struktur im Werke Max Frischs 17

*Manfred Jurgensen*

Leitmotivischer Sprachsymbolismus in den Dramen

Max Frischs 34

*Walter Schenker*

Mundart und Schriftsprache 47

### II. Werke

*Walburg Schwenke*

Was bin ich? – Gedanken zum Frühwerk Max Frischs 63

*Peter Bichsel*

Als uns Primo Randazzo *Bin* befahl 92

*Linda J. Stine*

Chinesische Träumerei: Märchenelemente in *Bin* 97

*Gerhard Kaiser*

Max Frischs Farce *Die Chinesische Mauer* 106

*Friedrich Dürrenmatt*

Eine Vision und ihr dramatisches Schicksal.

Zu *Graf Öderland* von Max Frisch 126

*Marianne Biedermann*

*Graf Öderland* in Beziehung zu seiner Umwelt.

Eine Untersuchung 129

*Hiltrud Gnüg*

Das Ende eines Mythos: Max Frischs *Don Juan* oder

*Die Liebe zur Geometrie* 160



*Friedrich Dürrenmatt*  
*Stiller*, Roman von Max Frisch. Fragment einer Kritik 174

*Hans Mayer*  
Anmerkungen zu *Stiller* 182

*Gerhard Kaiser*  
Max Frischs *Homo faber* 200

*Bettina Kranzbühler*  
Mythenmontage im *Homo faber* 214

*Werner Weber*  
Zu Frischs *Biedermann und die Brandstifter* 225

*Walter Schmitz*  
Biedermanns Wandlungen. Von der »Burleske« zum  
»Lehrstück ohne Lehre« 229

*Karl Schmid*  
*Andorra* und die Entscheidung 261

*John Milfull*  
»Anders sein« – Marginalität und Integration bei Frisch  
und Dürrenmatt 285

*Wolf R. Marchand*  
Max Frisch: Mein Name sei Gantenbein 295

*Beda Allemann*  
Die Struktur der Komödie bei Max Frisch 325

*Uwe Johnson*  
Zu Montauk 337

*Gerhard vom Hofe*  
Zauber ohne Zukunft. Zur autobiographischen Korrektur  
in Max Frischs Erzählung *Montauk* 340

### III. Anhang

*Bettina Kranzbühler*  
Kommentierte Auswahlbibliographie 373

Zur Einrichtung des Bandes 423