

Inhalt

Vorbemerkung 7

I. Themen

Karin Struck

Der Schriftsteller und die Frauen 11

Rolf Kieser

Das Tagebuch als Idee und Struktur im Werke Max Frischs 17

Manfred Jurgensen

Leitmotivischer Sprachsymbolismus in den Dramen

Max Frischs 34

Walter Schenker

Mundart und Schriftsprache 47

II. Werke

Walburg Schwenke

Was bin ich? – Gedanken zum Frühwerk Max Frischs 63

Peter Bichsel

Als uns Primo Randazzo *Bin* befahl 92

Linda J. Stine

Chinesische Träumerei: Märchenelemente in *Bin* 97

Gerhard Kaiser

Max Frischs Farce *Die Chinesische Mauer* 106

Friedrich Dürrenmatt

Eine Vision und ihr dramatisches Schicksal.

Zu *Graf Öderland* von Max Frisch 126

Marianne Biedermann

Graf Öderland in Beziehung zu seiner Umwelt.

Eine Untersuchung 129

Hiltrud Gnüg

Das Ende eines Mythos: Max Frischs *Don Juan oder*

Die Liebe zur Geometrie 160

- Friedrich Dürrenmatt*
Stiller, Roman von Max Frisch. Fragment einer Kritik 174
- Hans Mayer*
Anmerkungen zu *Stiller* 182
- Gerhard Kaiser*
Max Frischs *Homo faber* 200
- Bettina Kranzbühler*
Mythenmontage im *Homo faber* 214
- Werner Weber*
Zu Frischs *Biedermann und die Brandstifter* 225
- Walter Schmitz*
Biedermanns Wandlungen. Von der »Burleske« zum
»Lehrstück ohne Lehre« 229
- Karl Schmid*
Andorra und die Entscheidung 261
- John Milfull*
»Anders sein« – Marginalität und Integration bei Frisch
und Dürrenmatt 285
- Wolf R. Marchand*
Max Frisch: Mein Name sei Gantenbein 295
- Beda Allemann*
Die Struktur der Komödie bei Max Frisch 325
- Uwe Johnson*
Zu *Montauk* 337
- Gerhard vom Hofe*
Zauber ohne Zukunft. Zur autobiographischen Korrektur
in Max Frischs Erzählung *Montauk* 340

III. Anhang

- Bettina Kranzbühler*
Kommentierte Auswahlbibliographie 373
- Zur Einrichtung des Bandes 423