

Spis treści

Irek Grin: <i>Słowo wstępne</i>	7
Jakub Z. Lichański: <i>Współczesna powieść kryminalna: powieść sensacyjna czy powieść społeczno-obyczajowa? Próba opisu zjawiska (i ewolucji gatunku)</i>	9
Anna Gemra: <i>Diagnoza rzeczywistości: współczesna powieść kryminalna sensacyjno-awanturyczna (na przykładzie powieści skandynawskiej)</i> ..	45
Włodzimierz Bialik: <i>Fryderyka Dürrenmatta polemika z konwencją typowej powieści kryminalnej</i>	75
Michał Larek: <i>Co się wydarzyło w 1959 roku (w Polsce)? Powieść kryminalna według Pesco, Alexa i Lema</i>	93
Elżbieta Pawlak-Hejno: <i>Początki powieści kryminalnej w Polsce – casus Walery Przyborowski</i>	107
Violetta Wróblewska: <i>Gatunkowy synkretyzm czy eklektyzm? O nowej formule polskiego kryminału po 1989 roku</i>	129
Adam Mazurkiewicz: <i>Tendencje rozwojowe współczesnej polskiej literatury kryminalnej</i>	151
Bernadetta Darska: <i>Czy kryminal feministyczny jest kryminałem kobiecym? Rozważania o gatunku i płci</i>	177
Paweł Kaczyński: <i>Kryminal historyczny – próba poetyki</i>	191
Bogdan Trocha: <i>Między thrillerem religijnym a teologicznym – czyli zbrodnie i intrygi w świecie religii</i>	211
Wojciech Browarny: <i>Miasto z przeszłością. Gatunkowy „trójkąt” w powieściach Wojciecha Korycińskiego Tajemnice ulicy Pańskiej i Niebieskie zakony</i>	235
Martyna Steckiewicz: <i>Czas przeszły dokonany? Obraz międzywojnia w kryminałach retro</i>	247

Joanna Kokot: „ <i>Niejaki doktor Thorndyke</i> ”. Utwory R. Austina <i>Freemana i detektyw naukowiec</i>	263
Dariusz Brzostek: <i>Motyw zbrodni. Od chciwego spadkobiercy do se- ryjnego zabójcy</i>	281
Bogusław Bednarek: <i>Antyk, ciało i rozkosze podniebienia w bestsel- lerowych powieściach Marka Krajewskiego</i>	297
Dorota Wojda: <i>(Post)kolonializm w literaturze kryminalno-podróż- niczej Agathy Christie</i>	319
Indeks osób	341