

SPIS TREŚCI

Słowo wstępne (Z. Lissa)	5
FANTAZJA F-MOLL CHOPINA	17
Przedmowa autora	19
Wprowadzenie	21
I. Schemat formalny, tonacja i plan modulacyjny <i>Fantazji</i>	
1. Schemat <i>Fantazji</i>	40
2. Tonacja i plan modulacyjny <i>Fantazji</i>	54
II. Prolog i wstęp	
1. Pierwszy czterotakt <i>Fantazji</i>	66
2. Dalszy rozwój prologu	78
3. Wstęp	86
III. Ekspozycja <i>Fantazji</i>	
1. Główna grupa tematyczna	94
2. Rozwój od głównej grupy tematycznej do tematu pobocz- nego właściwego	109
3. Temat poboczny właściwy	115
4. Temat końcowy i ekspozycja jako całość	125
IV. Przetworzenie, reprzyza i koda	
1. Przetworzenie do centralnego epizodu	135
2. Centralny epizod	146
3. Reprzyza	153
4. Koda	162
V. Wnioski i uzupełnienia	
1. Kilka wniosków o strukturze i treści <i>Fantazji</i>	170
2. Wnioski o zasadach rozwoju tematycznego u Chopina	184
3. Kilka porównań z sonatami Chopina i z utworami innych kompozytorów	195
4. Wnioski o właściwościach języka harmonicznego Chopina	208

O MELODYCE CHOPINA	219
O PEWNYCH CECHACH KOMPOZYCJI W SWOBOD- NYCH FORMACH CHOPINA	239
Z publikacji radzieckich o Chopinie (wg B. Jagolima) . . .	313
Indeks utworów Chopina	326
Indeks nazwisk i utworów	327
Spis ilustracji	335