

Pęten zwrotów akcji thriller nawiązujący do dzieł dramaturga wszech czasów

Po Madrycie bezkarnie grasuje psychopata, a schwytanie go staje się obsesją władz. Policja sięga więc po broń, której istnienie trzymane jest w ścisłej tajemnicy. Ta broń to żywe przynęty. Odpowiednio przeszkoleni agenci stosują kontrowersyjne techniki psychologiczne, by manipulować żądzami człowieka. Jest to możliwe dzięki przełomowemu odkryciu algorytmu ludzkich zachowań. Klucz do zrozumienia powstałej w ten sposób „teorii rozkoszy” zostaje odnaleziony w sztukach Williama Szekspira. Szesnastowieczny dramaturg angielski miał rację: „życie jest teatrem”. I to w stopniu o wiele większym, niż ktokolwiek mógłby się spodziewać...

José Carlos Somoza, rocznik 1959, Hiszpan urodzony w Hawanie, debiutował w 1994 roku powieścią *Planos*. Prestiżowa nagroda Fernando Lary przyznana w roku 2001 umocniła jego pozycję jako pisarza najwyższej próby. Z zawodu psychiatra, literat z powołania, jest mistrzem wyszukanej intrygi i eleganckiego stylu. Dotychczas w wydawnictwie MUZA ukazały się: *Jaskinia filozofów* (2003), *Dafne znikająca, Klara i półmrok, Trzynasta dama* (2004), *Listy od zabójcy bez znaczenia, Szkatułka z kości słoniowej* (2005), *Namalowane okno, Szczegół. Trzy krótkie powieści* (2006), *Zygzak* (2007) oraz *Klucz do otchłani* (2009).