

Słowo wstępne	7
---------------	---

I. METODY I IDEE 11

1. — Historia idei, hermeneutyka, pamięć	13
2. — Idee i wyobrażenia romantyczne	29
Historia	37
Natura	50
Wolność	62
Ironia	81
Sztuka	89

II. FILMY 115

1. — Dramat historii	117
Danton	117
Diabeł	149
Popioły	178
2. — Groza natury	215
Oczy uroczone	215
Osobisty pamiętnik grzesznika przez niego samego spisany	232

3. — Ideały wolności	255
<i>Lawa</i>	255
<i>Pasja</i>	318
4. — Ironia jako romantyczne intermedium	347
<i>Mazepa</i>	347
<i>Rękopis znaleziony w Saragossie</i>	365
5. — Sztuka i życie	377
<i>Błękitna nuta</i>	377
<i>Romantyczni</i>	409

III. RECEPCJA ROMANTYZMU W KULTURZE POLSKIEJ I KINIE

W OKRESIE PRL. Od *Zdradzieckiego serca* do *Lawy* 429

1. — W kleszczach ideologii	435
2. — Rewizje romantyzmu	447
3. — Odnawianie znaczeń	465
4. — Niepokój i nowe nadzieje	487

Zakończenie	503
Filmografia	509
Nota bibliograficzna	515
Bibliografia	517
Podziękowania	539

Romanticism and Cinema. Romantic Ideas in Films by Polish Directors in the Years 1947–1990. Summary	541
--	-----

Indeks nazwisk	549
----------------	-----