

Spis treści

Wstęp	7
Piotr Śmiałowski, Budowanie nowej władzy w scenariuszach i prozie Aleksandra Ścibora-Rylskiego	13
Jędrzej Kościński, Przełom łagodny. Twórczość Stanisława Urbanowicza	41
Tomáš Hučko, Nacjonalizacja kinematografii czechosłowackiej w poglądach i działaniach filmowców Otakara Vávry i Elmara Klosa	65
Jerzy Stachowicz, Cyfrowa maszyna zmian i Pan Kleks. Obrazy komputerów na polskim ekranie w dobie transformacji	101
Grzegorz Fortuna jr, Zmiana nośnika. Sytuacja polskich kin i dystrybucji filmowej w okresie transformacji	121
Emil Sowiński, Młodzi i film? Instytucjonalne uwarunkowania debiutów okresu transformacji	135
Piotr Pławuszcwski, Król i śmieci. O filmie dokumentalnym Autoportret (1993) Marcela Łozińskiego	161
Paulina Gorlewska, Kolegą moim bądź. Od „czarnuchy” do melodramatu, czyli ekscesy transformacji we wczesnych filmach Władysława Pasikowskiego	179
Denis Viren, Spojrzenie na komunistyczną przeszłość w rosyjskim kinie lat 90.	199

<i>Marta Brzezińska-Pająk, Autem z papieru w nowe czasy. Symbolika trabanta w kontekście przełomu 1989 roku w filmie niemieckim (na wybranych przykładach)</i>	213
<i>Michał Piepiórka, Dorosłe dzieci mają żal. Obrazy lat 90. w polskim kinie najnowszym (2014–2021)</i>	231
Biogramy i abstrakty	259
Indeks nazwisk	267