

Spis treści

WPROWADZENIE

- Przestrzenie badań porównawczych – rzut historyczny 7
Poza wymiar komparatystyczny. Analiza tekstu w perspektywie funkcjonalnego i twórczego wykorzystania zaplecza teoretycznego 8
Kilka uwag o stanie badań nad recepcją *Czarodziejskiej góry* 11

ROZDZIAŁ I

- Czarny wariant „*Bildung*”. O relacjach pomiędzy *Czarodziejską górą* Tomasa Manna a *Szpitałem Przemienienia* Stanisława Lema 23
Idea „*Bildung*” w *Szpitalu Przemienienia* 25
Szpital Przemienienia: powieść–świadełstwo 45

ROZDZIAŁ II

- Tradycja i nowoczesność w powieści Pawła Huellego *Castorp* 59
Uniwersum mieszczańskich ideałów. Szczeliny i pęknięcia 68
Na (post)kolonialnych rozdrożach 87
Konfrontacja dwóch światów. Opozycja Wschód–Zachód w perspektywie mitu i stereotypu 105
Uwagi końcowe 127

ROZDZIAŁ III

- Czarodziejska góra*, ironia i postmodernistyczne tropy w powieści Jurka Zielonki *Tadzio* 131
Fikcja na usługach ironii. Ironia w *Czarodziejskiej górze*, ironia w *Tadziu* 136
Gramatyka intertekstualnych odwróceń 151

ROZDZIAŁ IV

„To była powieść mojej młodości”. Czesław Miłosz wobec

Czarodziejskiej góry 168

Poeta powieściopisarzem. *Czarodziejska góra* jako lustro poetyckiej biografii 171

Czarodziejska góra Miłosza 193

ROZDZIAŁ V *

W kręgu narracji sanatoryjnych 204

W Szwajcarii 211

Ramy sanatoryjnej egzystencji 234

Podsumowanie 247

ROZDZIAŁ VI

Próba przekroju 250

W prozie i w poezji. *Czarodziejska góra* w dwudziestoleciu międzywojennym 253

Iwaskiewicz: *Brzezina* 254

Jerzy Liebert i *Czarodziejska góra* 264

Reinterpretacje powojenne i współczesne 271

Marian Promiński: *Sezon w Górach Jowiszowych* 272

Józef Łosiński: *Statek na Hel* 275

Wilhelm Dichter: *Szkoła bezbożników* 281

Antoni Libera: *Madame* 285

Jerzy Pilch wobec *Czarodziejskiej góry* 295

Jerzy Łukosz: *Tomasz Mann* 302

Zakończenie 309

Bibliografia 314

Wykaz najważniejszych skrótów 332

Streszczenie 333