

Grußwort	—
<b>Angela Merkel</b>	11
<b>Vladimir Putin</b>	13
<b>Wulf Bernotat</b>	15
<b>Beat Wismer</b>	17
<b>Sir Norman Rosenthal und Ann Dumas</b>	19
Einleitung der Museumsdirektoren	—
<b>Irina Antonova</b>	23
<b>Valentin Rodionov</b>	25
<b>Mikhail Piotrovskiy</b>	27
<b>Vladimir Gusev</b>	29
<b>B O N J O U R</b>	—
<b>Russland–Frankreich: An der Wegkreuzung</b> Al'bert Kostenevich	33
<b>Moskau als Sammlerzentrum für moderne französische Kunst (1870–1910er Jahre)</b> Anna Poznanskaya, Aleksey Petukhov	53
Französische Meisterwerke	61
Künstlerbiografien	138
<b>R U S S L A N D</b>	—
<b>Die russische Kunst auf ihrem Weg vom Realismus zum Impressionismus und Symbolismus</b> Lidiya Iovleva	147
<b>Die individuelle Gottgläubigkeit und das religiöse Bewusstsein der russischen Künstler im 19. bis Anfang des 20. Jahrhunderts</b> Evgeniya Petrova	153
<b>«...eine nach Schönheit dürstende Generation» («Die Welt der Kunst» — zwischen der Welt und der Kunst)</b> Vladimir Lenyashin	165
<b>«...das galoppierende Pferd der Uhrenschläge»</b> Hubertus Gaßner	172
<b>«Reine Malerei»: Abstraktion in Russland</b> Christina Lodder	182
Russische Meisterwerke	191
Künstlerbiografien	296
Chronik des kulturpolitischen Lebens in Frankreich und Russland 1860–1920	305
Abkürzungen	312