

JAN TSCHICHOLD

Meisterbuch der Schrift

EIN LEHRBUCH
MIT VORBILDLICHEN
SCHRIFTEN
AUS VERGANGENHEIT
UND GEGENWART
FÜR
SCHRIFTENMALER
GRAPHIKER
BILDHAUER · GRAVEURE
LITHOGRAPHEN
VERLAGSHERSTELLER
BUCHDRUCKER
ARCHITEKTEN UND
KUNSTSCHULEN

OTTO MAIER VERLAG

RAVENSBURG

INHALT

Vorwort	7
Schrift als künstlerische Aufgabe	9
Gute und schlechte Buchstaben	12
Die älteren Schriftarten	19
Die neueren Schriftarten	21
Klassierung und Benennung der Hauptschriftarten	25
Der Umgang mit Großbuchstaben	26
Der Wortabstand in Großbuchstabenzeilen	29
Der Zeilenabstand von Großbuchstabenzeilen	30
Der Umgang mit Kleinbuchstaben	31
Der Wortabstand in Kleinbuchstabenzeilen	34
Der Zeilenabstand von Kleinbuchstabenzeilen	34
Die Wahl der richtigen Schrift	35
Die Anordnung von Schriftgruppen und Schildern	38
Schöne Schildproportionen	41
Einzelheiten	
Über Herkunft und Form des β	42
Das lange \mathfrak{f} der gebrochenen Schriften	45
Vom &-Zeichen	46
Über die Umlaute und den Unterschied zwischen	
I und J	46
Tafeln	49–224
Bemerkungen zu den Tafeln	227
Verzeichnis der Schriftarten und Künstler	237