

POLSKA SZTUKA LAT 70. MIĘDZY POSTESENcjALIZMEM A PRAGMATYZMEM.....	8
THINK CRAZY. STRATEGIE ARTYSTYCZNE MARKA KONIECZNEGO.....	16
PAWEŁ FREISLER. SZTUKA INTRYGOWANIA WYOBRAŹNI.....	36
STREFY KONTAKTU KRZYSZTOFA ZARĘBSKIEGO.....	58
SCALANIE ŚWIATA NA NOWO. SZTUKA PERMANENTNA ANDRZEJA LACHOWICZA.....	78
ZMYSŁOWY KONCEPTUALIZM NATALII LL.....	92
ZBIGNIEW WARPECHOWSKI. POTRZEBA AUTENTYZMU.....	114
EWA PARTUM. NIEUJAWNIANIE SZTUKI, UJAWNIANIE ARTYSTKI.....	136
LĘK PRZED WPŁYWEM. SZTUKA ANDRZEJA PARTUMA W DEKADZIE LAT 70.....	156
W KRĘGU FORMY OTWARTEJ: GRY WIZUALNE, DZIAŁANIA, PARTYCYPACJA, ARCHIWA, WSPÓLNOTY.....	166
ELASTYCZNOŚĆ POZWALA NAM ISTNIEĆ. SZTUKA KONTEKSTUALNA JANA ŚWIDZIŃSKIEGO.....	202
ZBIGNIEW DŁUBAK. MIT NOWEJ AWANGARDY NIE UTWORZY SIĘ NIGDY.....	210
SOC-ART, CZYLI PRÓBA POLITYZACJI ESTETYKI.....	222
NEOAWANGARDA W TECZKACH SB.....	244
WARSZTAT FORMY FILMOWEJ. POMIĘDZY SZTUKĄ A KINEMATOGRAFIĄ.....	264
KRZYSZTOF WODICZKO. PROJEKTOWANIE I SZTUKA.....	300
ZDZISŁAW SOSNOWSKI. SZTUKA KONSUMPCyjNA.....	316
AKADEMIA RUCHU. UTEATRALNIENIE SZTUK PLASTYCZNYCH.....	344
REMONT SZTUKI.....	362
ZAKOŃCZENIE.....	375