

INHALT

EINLEITUNG	9
DER „BILDUNGSJARGON“	15
Klischiertes Sprechen	15
Gesprächsformen	27
DER VOLKSSTÜCKDIALOG UND DIE DIALOG- FUNKTION DES KLASSISCHEN DRAMENTYPS	34
Formkategorien des klassischen Dramas	34
Auflösung der klassischen Dramenkategorien	37
DIE „DEMASKIERUNG DES BEWUSSTSEINS“ IM DIALOG	45
Dialog als Objekt der Untersuchung	45
Kunstgriffe	47
Sprachreflexive Dialogebene: Vorstufen und Endfassung	57
Mehrschichtigkeit des Komödiendialogs (Nestroy)	64
SPRACHREFLEXION IM MODERNEN DRAMA	70
Horváth und Handke	70
Kollektive Sprachmuster: „Kaspar“	75
Dialog als „Zeichen“	80
Thematisierung der Sprache in der modernen Literatur	85
DIE EPISCHE STRUKTUR DER VOLKSSTÜCKE	89
„Dramatischer Chronist“	89
Szenische Sprache	91
Volksstückschluß	97
Satire oder „Realismus“	110
Verfremdung	115
DIE GESELLSCHAFTLICHE WIRKLICHKEIT IM VOLKSSTÜCK	123
Situation und Bewußtsein des „Mittelstandes“	123
Formprobleme	131
Gesellschaftliches im Medium der Sprache	137

ANMERKUNGEN	146
LITERATURVERZEICHNIS	172
A Primärliteratur (Werkausgaben)	172
B Sekundärliteratur zu Ödön von Horváth	172
C Allgemeine Sekundärliteratur	175