

INHALT

| | |
|--|-----|
| EINLEITUNG | 9 |
| DER „BILDUNGSJARGON“ | 15 |
| Klischiertes Sprechen | 15 |
| Gesprächsformen | 27 |
| DER VOLKSSTÜCKDIALOG UND DIE DIALOG-FUNKTION DES KLASSISCHEN DRAMENTYPUS | 34 |
| Formkategorien des klassischen Dramas | 34 |
| Auflösung der klassischen Dramenkategorien | 37 |
| DIE „DEMASKIERUNG DES BEWUSSTSEINS“ IM DIALOG | 45 |
| Dialog als Objekt der Untersuchung | 45 |
| Kunstgriffe | 47 |
| Sprachreflexive Dialogebene: Vorstufen und Endfassung | 57 |
| Mehrschichtigkeit des Komödiendialogs (Nestroy) | 64 |
| SPRACHREFLEXION IM MODERNNEN DRAMA | 70 |
| Horváth und Handke | 70 |
| Kollektive Sprachmuster: „Kaspar“ | 75 |
| Dialog als „Zeichen“ | 80 |
| Thematisierung der Sprache in der modernen Literatur | 85 |
| DIE EPISCHE STRUKTUR DER VOLKSSTÜCKE | 89 |
| „Dramatischer Chronist“ | 89 |
| Szenische Sprache | 91 |
| Volksstückschluß | 97 |
| Satire oder „Realismus“ | 110 |
| Verfremdung | 115 |
| DIE GESELLSCHAFTLICHE WIRKLICHKEIT IM VOLKSSTÜCK | 123 |
| Situation und Bewußtsein des „Mittelstandes“ | 123 |
| Formprobleme | 131 |
| Gesellschaftliches im Medium der Sprache | 137 |

| | |
|---|-----|
| LITERATURVERZEICHNIS | 172 |
| A Primärliteratur (Werkausgaben) | 172 |
| B Sekundärliteratur zu Ödön von Horváth | 172 |
| C Allgemeine Sekundärliteratur | 175 |