

SPIS TREŚCI

Od autora	5
Co to znaczy „reportaż antymedialny”?	
Między pismem a nie-pismem	11
Elektroniczne „słowo” i świat	15
Kryzys narracji – kryzys historii	18
Subtekst – tworzywo – hipertekst	22
Narracja historyczna a „oko kamery”	28
Ja i „on”	34
Symulacja uczestnictwa – uczestnictwo rzeczywiste	39
Między nurtami	
Metafikcja – nadfikcja	47
Dziennikarstwo a kryzys narracji	56
Forma i fragment	63
Świat to CNN	67
Jesteśmy w ekranie	69
Generacja pilota, generacja ekranu	72
Prawdy słowa – kłamstwa słowa	
W świecie dosłowności	89
Podróż przez wirtualny świat	100
Doznawanie nieprzystępnego	107
Esej i fragment	113
Tekst – identyfikacje	118
Dwie twarze absurdu	
Cesarz i cesarstwo	125
Retoryczne oswojenie	129
Fikcja oswojenia	132
Broń przeciw Nieznanemu	138
Punkt zwrotny	142
Bez punktu oparcia	146
Spoiwa	150
Jeszcze raz literatura	156
Rozsuwanie widzialności	
Powrót do znaków	163
Niewidzialne kręgi	169
Czym jest fragment	173
Pod powłoką świata	178
Pisarstwo: tworzenie systemu	180
Dziwność, mit	183
„Antropologia metaficzyzna”	
Opisać kosmos	189
Widzialne – niewidzialne	192
Conrad – Malinowski – Kosiński: pokrewieństwa	198
To, co niegotowe	203
Porażka narracji	205
Nie ma Afryki	208
W ciemności, w hebanie	213