

SPIS TREŚCI



Wstęp	9
I. Twarz kaznodziei — tekstowe ślady „ja” oratora	21
II. „Wywiedzmy to z Pisma Świętego”. Argumentacja biblijna	57
III. „Obroćmy to malowanie do Panny Błogosławionej”. Obrazowość kazań maryjnych	96
IV. Kompozycja kazania	138
V. Od <i>Gospodyni nieba i ziemie</i> do <i>Gwiazdy morskiej</i> . Retoryka druku	185
Zakończenie	246
Bibliografia	253
Aneks	269
Indeks osób	275
Summary	283