
Inhalt

Vorwort	V
Abkürzungen	XVII

I. Der Dichter in seiner Zeit	1
1. Der Dichter	1
1.1 Herkunft	1
1.2 Standesverhältnisse	4
1.3 Bildung	5
1.4 Literarische Beziehungen	10
2. Auftraggeber und Publikum	12
2.1 Landgraf Hermann von Thüringen	13
2.2 Der fränkisch-bayerische Gönnerkreis	15
Der Graf von Wertheim 15 Burg Wildenberg 15 Der Anger von Abenberg 16 Trüdingen und Dollnstein 17 Die Markgräfin vom Haidstein 17 Heinrich von Rüspach 18 Ein wîp 18	
3. Das Werk	19
3.1 Überblick	19
3.2 Chronologie	19
3.3 Sprache	21
Dialektmerkmale 21 Wortschatz 22 Syntax 25	
3.4 Metrik	28
4. Wirkungsgeschichte	29
Literatur	32
Bibliographie und Forschungsberichte 32 Zusammenfassende Darstellungen 32 Literaturgeschichten 32 Aufsatzsammlungen 33 Wörterbücher und Namensverzeichnisse 33	
 II. Lieder	 34
1. Tagelieder	34
2. Minnelieder	36

3. Überlieferung und Wirkungsgeschichte	37
Literatur	37
Text und Übersetzung 37 Untersuchungen und Interpretationen 37 Tagelieder 38	
III. Parzival	40
1. Handlungsanalyse	40
1.1 Der Prolog	40
<i>Zwîvel</i> 41 Das Elsterngleichnis 41 Das hakenschlagende Erzählen 42 <i>valsch gesellelicher muot</i> 43 Die Frauenpassage 44 Die Dichtung und ihr Held 44	
1.2 Die Geschichten von Gahmuret (Buch I-II)	44
Buch I: Enterbung 45 Die Orientreise 45 Der Kampf vor Patelamunt 46 Belakane 47 Gahmurets Abschiedsbrief 48	
Buch II: Parallelen 49 Das Turnier vor Kanvoleiz 49 Herzloyde 50 Erzähltechnik 51 Gahmuret zwischen drei Frauen 51 Gahmurets und Herzloydes Ehe 51 Herzloydes Traum und Klage 52 Die ›Selbstverteidigung‹ 53	
1.3 Die erste Parzival-Partie (Buch III-VI)	54
Buch III: Armut 55 Mutter und Sohn 55 Parzivals <i>tumpheit</i> 56 Herzloydes Gotteslehre 56 Die Begegnung mit den Rittern im Wald 57 Parzivals Aufbruch 57 Jeschute 57 Sigune 58 Die Begegnung mit Ither 59 Der Artushof 59 Ithers Tod 59 Gurnemanz 60 Vergleich mit dem ›Conte du Graal‹ 61	
Buch IV: Der Kampf um Belapeire 63 Verwandtschaft 63 Die keusche Ehe 63 Vergleich mit dem ›Conte du Graal‹ 64	
Buch V: Der traurige Fischer 65 Der Empfang in Munsalvaesche 65 Die blutende Lanze 66 Der Aufzug des Grals 67 Der Gral XX Titurel 67 Die versäumte Frage 68 Parzivals Abschied von Munsalvaesche 68 Sigune 69 Jeschute XX Vergleich mit dem ›Conte du Graal‹ 70	
Buch VI: Der sommerliche Schnee 72 Die drei Blutstropfen im Schnee 72 Wahrnehmung und Erkenntnis 73 Der Artushof 74 Frau Minne 75 Parzivals Verfluchung 76 Kundrie 76 Verwandtschaft 77 Kingrimur-	

sel 77 Parzivals Auflehnung gegen Gott 77 Vergleich mit dem ›Conte du Graal‹ 78	
1.4 Die erste Gawan-Partie (Buch VII-VIII)	79
Buch VII: Konflikte 80 Gawan und Obilot 81 Die Versöhnung 82 Gawan und Parzival 82 Vergleich mit dem ›Conte du Graal‹ 82	
Buch VIII: Vogeljagd und Liebe 83 Antikonie 84 Der politische Konflikt 84 Die Gralsuche und das Verwandtschaftsmotiv 85 Der Abschied 85 Vergleich mit dem ›Conte du Graal‹ 86	
1.5 Parzival bei Trevrizent (Buch IX)	87
Buch IX: Die dritte Begegnung mit Sigune 87 Der Kampf gegen den Gralritter 88 Der Graue Ritter 88 Der Kyot-Exkurs 89 Die Ankunft bei Trevrizent 89 Der Kalender 90 Gottesbild und Sündenfall 90 Die Geheimnisse des Grals 90 Sünde – Verwandtschaft – Selbsterkenntnis 91 Hochmut und Demut 91 Anfortas' Leiden 91 Parzivals ›innere Umkehr‹ 92 Vergleich mit dem ›Conte du Graal‹ 93	
1.6 Die zweite Gawan-Partie (Buch X-XIV)	95
Buch X: Gawan als Arzt 95 Orgeluse 96 Gawan als Minnritter 96 Der zweite Minne-Exkurs 96 Malcreatiure 97 Urjans 97 Lischoys Gweljus 97 Plippalinot und Bene 98 Vergleich mit dem ›Conte du Graal‹ 98	
Buch XI: Schastel marveile 99 Lit marveile 100 Die alte Arnive 100 Vergleich mit dem ›Conte du Graal‹ 101	
Buch XII: Der dritte Minne-Exkurs 102 Die Wundersäule 103 Gawans müchterliche Verwandtschaft 103 Der Turkoyte 103 Li gweiz prelljus 103 Gramoflanz und Itonje 104 Orgeluse und Cidegast 104 Orgeluse, Anfortas und Parzival 104 Gawan's Heimlichkeiten 104 Vergleich mit dem ›Conte du Graal‹ 105	
Buch XIII: Gawan und Itonje 107 Gawan und die Gesellschaft von Schastel marveile 107 Das Beilager 108 Geheimdiplomatie am Artushof 108 Clinschor 109 Gawan's Heimlichkeiten 109 Die Festversammlung von Joflanze 110 Parzival 110 Vergleich mit dem ›Conte du Graal‹ 110	
Buch XIV: Der Kampf zwischen Parzival und Gawan 112 Parzival im Zeltlager vor Joflanze 113 Der Kampf zwischen Parzival und Gramoflanz 113 Liebe und Haß 113 Itonje und Gramoflanz 114 Die Rolle der Frauen 114 König Artus 115	

1.7 Der Abschluß der Parzival-Handlung (Buch XV-XVI)	115
Buch XV: Der Zweikampf der Brüder 115 Feirefiz 116 Das Verwandtschaftsmotiv 116 Kundrie 117 Die Berufung zum Gral 117 Die arabischen Planetennamen 118	
Buch XVI: Anfortas' Heilung 119 Trevrizents Widerruf 119 Das Wiedersehen mit Condwiramurs 120 Sigunes Tod 120 Feirefiz' Taufe und Hochzeit 121 Der Priester Johannes 121 Loherangrin 122 Der Schluß 123	
2. Parzivals Sünden und der Gral	125
2.1 Mehrdeutigkeit	125
2.2 Sünde und Gnade	126
Das Sündenmotiv im <i>'Conte du Graal'</i> 126 Wolframs Neuinterpretation von Parzivals Sünden 127 Die theologischen Fragen 128 <i>Ignorantia – tumpheit</i> 131 Parzivals <i>'innere Umkehr'</i> 132 Der religiöse Leitgedanke 134	
2.3 Der Gral	135
Das <i>dinc</i> 135 Seine Wunderkraft 136 Seine Verbindung zum Himmel 136 Seine Hüter 136 Vergleich mit Chrétiens Gral 137 Wolframs Gralstein 138 <i>lapsit exillis</i> 139 Geschichte und Bedeutung des Grals 140	
3. Parzival und Gawan	142
3.1 Die Gauvain-Handlung im <i>'Conte du Graal'</i>	142
3.2 Gawan-Forschung und Parzival-Handlung in Wolframs Dichtung	143
3.3 Die erste Begegnung Parzivals mit Gawan	145
3.4 Parzival und Gawan: <i>tumpheit</i> und <i>wisheit</i>	146
Parzivals <i>tumpheit</i> 147 Wahrnehmung und Erkenntnis 148 Parzivals Kämpfe 149 Gawans Einstellung zum Kampf 150 Bewegungen in Raum und Zeit 151 Gawans planendes Handeln 152	
3.5 Fremdheit und Identität	154
3.6 Das Geschlechterverhältnis	158
Liebe – Haß – Gewalt – Tod 160 Sigunes Ehe 161 Das Frauenbild 161 Die drei Minne-Exkurse 163 Parzivals Liebes-Verhalten 164 Gawans Liebesverhalten 166	
3.7 Verwandtschaft	169
Mütterliche Verwandtschaft 170 Väterliche Verwandtschaft 172 Strukturelle Ethnologie 174 Der Erkenntnisprozeß 174 Menschheitsverwandtschaft 175	

3.8 Religion und Politik	176
3.9 Artusgesellschaft und Gralgesellschaft	181
Die Gralgesellschaft bei Wolfram	182
Die Erlösungsbedürftigkeit der beiden Gesellschaften	183
Der ritterliche Kampf	185
Die geschlechtliche Liebe	186
Das Erlösungswerk	186
3.10 Die Gahmuret-Feirefiz-Geschichte als Rahmen der Doppelhandlung von Parzival und Gawan	189
4. Bauformen	194
4.1 Der Wechsel der Handlungsträger	194
4.2 Bücher	195
4.3 Dreißiger	198
4.4 Zeit und Raum	200
Zeit 200 Raum 201	
5. Poetik	203
5.1 Der Prolog	204
5.2 Die poetologischen Aussagen des Erzählers	205
Die 'Selbstverteidigung' 205	
Das Bogengleichnis 205	
Der Prolog zum 7. Buch 206	
Das Aventiure-Gespräch 207	
5.3 Literarische Anspielungen	207
5.4 Zur Genealogie der Parzivaldichtung	209
5.5 Das <i>parierte maere</i>	210
5.6 Verknüpfungsstrategien. Die nachträgliche Enthüllung von Bedeutung	210
5.7 Der Erkenntnisprozeß	213
6. Der Erzähler am Werk	215
6.1 Die Erzählerfigur	215
6.2 Erzähler-Reden	218
Erläuterungen 218	
Sentenzen und Sprichwörter 219	
Zeitgeschichtliche Anspielungen 219	
Hörer-Anreden 220	
6.3 Erzählmittel	222
Beschreibungen 222	
Bildlichkeit 223	
6.4 Komik	224
6.5 Perspektivisches Erzählen	229
Die Sichtbarkeit des Geschehens 230	
Erzähler-Perspektive und Figuren-Perspektiven 230	
7. Der Stoff und seine Bearbeitung	232
7.1 Die Parzival-Gral-Sage	232

7.2 Wolframs Hauptquelle: Der <i>»Conte du Graal«</i> von Chrétien de Troyes	237
7.3 Die Nebenquellen	239
Keltische Quellen 239 Französische Quellen 240 Orientalische Quellen 242 Lateinische Quellen 243 Deutsche Quellen 244	
7.4 Das Kyotproblem	244
8. Entstehung, Überlieferung, Wirkung	247
8.1 Entstehung	247
8.2 Überlieferung	249
Handschriften und Fragmente 249 Zum Forschungsstand 253	
Aufgaben 254	
8.3 Wirkung	255
Literatur	258
Ausgaben und Übersetzungen 258 Forschungsberichte und Bibliographien 261 Kommentare 261 Zum ganzen Werk 262 Untersuchungen und Interpretationen 263 Einzelne Szenen und Stellen 266 Einzelne Gestalten 266 Die Parzival-Gestalt 267 Die Gahmuret-Feirefiz-Handlung 268 Die Gawan-Handlung 268 Stoffgeschichte 269 Chrétien de Troyes 270 Vergleich Wolfram – Chrétien 271 Überlieferung 271 Wirkungsgeschichte 273	
IV. <i>»Willehalm«</i>	276
1. Handlungsanalyse	276
1.1 Der Prolog	276
Das Eingangsgebet 276 Die Bitte um göttlichen Beistand 277	
Die Vorstellung des Helden 278 Die <i>süeze rede</i> 279	
1.2 Die erste Schlacht auf Alischanz (Buch I-II)	279
Buch I: Enterbung 280 Die Vorgeschichte 280 Die Schilderung der Schlacht 281 Vivianz' Martyrium 281 Vergleich mit <i>»Aliscans«</i> 282	
Buch II: Vivianz' Tod 284 Ehmereiz 285 Arofels Tod 285 Tese-reiz' Tod 286 Willehalm und Gyburg 286 Vergleich mit <i>»Aliscans«</i> 287	
1.3 Munleun (Buch III-IV)	288
Buch III: Willehalm in Orlens 289 Der Empfang in Munleun 290 Willehalm und die Familie 291 Alyze 291 Willehalm und der König 291 Vergleich mit <i>»Aliscans«</i> 292	

Buch IV: Der Reichsgedanke 294	Rennewart 295	Vergleich mit 'Aliscans' 295
1.4 Oransche (Buch V-VI)	297	
Buch V: Das Religionsgespräch 297	Gyburgs Rollenwechsel 299	Das Festmahl 299 Vergleich mit 'Aliscans' 300
Buch VI: Das Ende des Festmahls 301	Die Liebesszene 301	Rennewart 301 Gyburg und Rennewart 301 Der Fürstenrat 302 Die französischen Fürsten 302 Gyburgs Schonungsgebot 303 Vergleich mit 'Aliscans' 305
1.5 Die zweite Schlacht auf Alischanz (Buch VII-IX)	306	
Buch VII: Der Verrat der Reichsfürsten 308	Die Schlachtordnung 308 Vergleich mit 'Aliscans' 309	
Buch VIII: Die Schlachtschilderung 311	Vergleich mit 'Aliscans' 312	
Buch IX: Die 'heilige' Gyburg 313	Die Schlachtschilderung 314	Die Situation nach der Schlacht 315 Das Zelt der toten Könige 315 Die Matribeiz-Szene 315 Vergleich mit 'Aliscans' 316
1.6 Der Schluß	317	
2. Krieg – Gewalt – Fremdheit – Verwandtschaft	320	
2.1 Krieg	322	
Kriegstechnik 322		
Das Heeresaufgebot 323	Der Oberbefehl und die Heereseinteilung 323	Fahnen und Schlachtrufe 323
Waffen, Waffenschmuck und Waffentechnik 324		
Die Schlachtordnung 324	Nach der Schlacht 324	
Belagerungstechnik 325		
Begründungen und Rechtfertigungen des Krieges 326		
Der Kreuzzug 329		
2.2 Gewalt	331	
Das Doppelgesicht der Gewalt 331		
Gewalt und emotionales Handeln 333		
2.3 Fremdheit	335	
Die fremd-vertrauten Heiden 335		
Die fremdvertrauten Franzosen 338		
Das fremde Ich 341		
2.4 Verwandtschaft	343	
Arten und Formen der Verwandtschaft 343		
Weltlich und religiöse Verwandtschaft 343	Verwandtschaftskonstellationen 346	

Die handlungsbestimmende Bedeutung der Verwandtschaft	347
Die beiden Großfamilien	347
Verwandtschaft im Kontext von Krieg, Gewalt und Fremdheit	349
Die religiöse Verwandtschaft	350
3. Gliederung	351
3.1 Handlungsblöcke	351
3.2 Bücher und Dreißiger	353
3.3 Raum und Zeit	354
Der historisch-geographische Raum	354
Zeitliche Gliederung	
356	
4. Erzählstil	358
4.1 ›Willehalm‹ und ›Parzival‹. Zur Poetik des ›Willehalm‹	358
4.2 Intertextualität	361
4.3 Erzählmittel	363
Störungen im Erzählfluß	363
Todesbilder	365
Komik und Gewalt	366
4.4 Die Autorität des religiösen Sprechens	367
4.5 Perspektivisches Erzählen	368
Der Gyburg-Exkurs	368
ze bêder sít	369
Blicklenkung	370
Erzählerperspektive und Figurenperspektiven	371
4.6 Der Ton der Klage	373
5. Der Stoff und seine Bearbeitung. Geschichte –	
Legende – Sage – Dichtung	375
5.1 Historische Grundlagen	375
5.2 Die liturgisch-hagiographische Tradition	376
5.3 Die Sage von Guillaume d'Orange	378
5.4 Der Epenzyklus um Guillaume d'Orange	380
5.5 ›Aliscans‹	381
5.6 Wolframs Vorlage	384
5.7 Wolframs Bearbeitung	388
6. Überlieferungs- und Wirkungsgeschichte	390
6.1 Überlieferung	390
Handschriften und Fragmente	390
Ausgaben	392
Bilderhandschriften	392
6.2 Wirkungsgeschichte	395

Literatur	401
Ausgaben und Übersetzungen	401
Kommentare	402
Einführungen und zusammenfassende Darstellungen	402
Untersuchungen und Interpretationen	403
Einzelne Gestalten	405
Der <i>Willehalm</i> und seine französische Vorlage	405
V. Titurel	407
1. Handlungsanalyse	407
1.1 Das erste Fragment	407
Titurels Vermächtnis	408
Sigunes Jugend	408
Kinderliebe	409
Sigune	409
Liebe	410
1.2 Das zweite Fragment	411
Die Situation	411
Der Hund Gardevias	412
Sigunes Verlangen	413
2. Bauform	414
2.1 Aufbau	414
2.2 Metrik und Aufführungsform	415
3. Der Stoff und seine Bearbeitung	416
3.1 Das Quellenproblem	416
3.2 Das Verhältnis zum <i>Parzival</i>	417
4. Überlieferung und Wirkungsgeschichte	418
4.1 Überlieferung	418
4.2 Wirkungsgeschichte	419
Literatur	422
Ausgaben und Übersetzungen	422
Untersuchungen und Interpretationen	424
Überlieferung	424
Wirkungsgeschichte	425
Register	426
Forschungsregister	426
Namen- und Sachregister	434