

Sándor Márai und die Deutschen	150
Rückblick auf einen Schiffbruch. <i>Land, Land</i> . Erinnerungen von Sándor Márai	162
Ein legendäres Buch aus den dunklen 1950er Jahren. Géza Ottlik: <i>Die Schule an der Grenze</i>	171
Das schriftstellerische Werk von Imre Kertész	181
Annäherung an eine geistige Heimat. Imre Kertész und Deutschland	197
Péter Esterházy und die literarische Tradition in Ungarn	209
Quellennachweis	216

Inhalt

Vorwort	7
Die Darstellung von Tribleben und Sexualität bei Robert Musil und Géza Csáth. Österreichisch-ungarische literarische Parallelen an der Jahrhundertwende	9
Franz Kafka und Ungarn. Die Jahre der Latenz	18
Hermann Hesse als Glasperlenspieler	25
Verrat und Verantwortung der Intellektuellen. Hermann Hesse, Hermann Broch und Mihály Babits über die Krise der europäischen Kultur als ein moralisches Problem	33
Thomas Mann und Hermann Hesse. Thematisch-motivische Beziehungen	42
Partitur und Instrument. Thomas Bernhard ungarisch spielen	51
Wir wollen Klavier sein. Kunst und Künstler bei Thomas Bernhard	59
Eine Nachlassliquidation. Über Thomas Bernhards Auslöschung	70
Zur ungarischen Rezeption der Theaterstücke Thomas Bernhards	81
Die Schmerzen der verirrtten Motte. Über <i>Austerlitz</i> von W. G. Sebald	88
Wolfgang Kraus über Kultur und Macht	105
Rezeption mit Lücken. Die zeitgenössische österreichische Literatur in Ungarn	110
Über die deutsche Rezeption der ungarischen Literatur	126
Sprache als literarisches Rollenspiel. Pastiche und Parodie bei Sándor Márai	142