

Spis treści

Różewicz radiowy – kilka uwag wstępnych	11
Rozdział 1. Specyfika słuchowiska adaptacyjnego	20
Rozdział 2. Słuchowiska adaptacyjne	
według sztuk Tadeusza Różewicza	27
2.1. Kartoteka w trzech odsłonach	27
2.1.1. Kartoteka po raz drugi	47
2.1.2. Kartoteka rozrzucona (poprawiona?), czyli sztuka Różewicza po latach	61
2.2. Stara kobieta wysiaduje w Teatrze Wyobraźni	75
2.2.1. Stara kobieta wysiaduje po raz drugi	85
2.3. Świadkowie albo nasza mała stabilizacja, czyli jak przedstawić śmieciową rzeczywistość w radiu	94
2.3.1. Świadkowie albo nasza mała stabilizacja wersja pierwsza	96
2.3.2. Świadkowie albo nasza mała stabilizacja po raz drugi	105
2.3.3. Świadkowie albo nasza mała stabilizacja w wersji najnowszej	114
2.4. Próba dramy mieszczańskiej w Wyszedł z domu	118
2.5. Poetyka eksperymentu a granice innowacyjności – Akt przerywany w radiu	131
2.6. Białe małżeństwo, czyli jak osiągnąć kompromis w dążeniu do skrótu	141

2.7. W kręgu tragifarsy i monodramu	155
2.7.1. <i>Pogrzeb po polsku, czyli o sztuce idealnej</i> do realizacji radiowej	155
2.7.2. Monodram radiowy – <i>Śmieszny staruszek</i> , czyli teatr jednego aktora	158
2.8. W stronę miniatury i eksperymentu – <i>Teatr niekonsekwencji</i>	166
2.9. W kręgu intertekstualności i fascynacji Franzem Kafką	173
2.9.1. Głód sztuki wobec współczesnej konsumpcji w <i>Odejsiu Głodomora</i>	173
2.9.2. Słuchowisko na scenie? Eksperyment Teatru Współczesnego we Wrocławiu	184
2.9.3. <i>Pałapka ciała, pałapka twórcy</i> – inspiracja Kafką po raz kolejny	188
Rozdział 3. Muzyka i akustyka w słuchowiskach radiowych (adaptacjach dramatów) Tadeusza Różewicza	218
Rozdział 4. Programy poetyckie. Poezja i proza Różewicza w radiu	227
4.1. <i>Recykling</i>	228
4.2. <i>Radio w radiu</i>	237
4.3. W hołdzie literackim mistrzom: <i>Rozmowy w Alei Zdrowia</i>	247
4.4. <i>Tadeusz Różewicz „pisze” Staffa</i>	252
Rozdział 5. Fragmenty prozy autobiograficznej – <i>Matka odchodzi</i>	263
Rozdział 6. <i>W starych dekoracjach</i> – fragmenty prozy w słuchowisku	276
Rozdział 7. Programy promujące nowe wydania prozy i poezji	282
Rozdział 8. Zasady radiowej transkrypcji – <i>Dialogi poetów</i> . <i>Różewicz i Miłosz w rozmowie o życiu</i>	292
Rozdział 9. Obecność Tadeusza Różewicza w radiowych wspomnieniach	309
Wnioski końcowe	331

Aneks. Przenikanie gatunków literackich na przykładzie <i>Mojej córeczki</i>	342
Bibliografia	366
Indeks osób	378
Streszczenie	386