

SPIS RZECZY

Do Czytelników zamiast wstępu	7
O architekturze i architekcie	9
Kłopoty ze stylem	14
ARCHITEKTURA WYKOPANA SPOD ZIEMI	21
Najstarsza warstwa architektury (23). Najmodniejsze są rotundy (24). Co można znaleźć pod posadzką katedry? (27). Sztuka mularska sprzed tysiąca lat (30). Na tropach państwa Wiślan (32).	
KAMIENNE DOKUMENTY ZAMIERZCHŁEJ HISTORII	35
Architektura z klocków (39). „Sens tajemny” architektury (41). Od ciosu do cegły (42). Tajemnica ceglanych filarów (44). Co to jest kolumna? (45). O portalu i tympanonie (47). Kamienne pismo średniowiecza (52). Dlaczego „romańska”? (53). Kościół czy twierdza? (54). Empory, chóry, tryforia (55). A gdzie jest sklepienie? (57). Kunszt cysterskich mnichów (59). Szlakami romańskiej architektury (63).	
PIĘKNO MĄDREJ KONSTRUKCJI	69
Wszystko o cegle (73). Centymetry też są ważne (74). Bierzymy się do murowania (74). Kamień nadal popularny (76). O Gotach, gotyku i zmienności gustów (77). Wielki spór, czyli — gdzie narodził się gotyk? (78). Od żebra do matematyki albo — o mądrości „barbarzyńskich architektów” (81). Każdy plan jest możliwy (86). Poznajmy różne systemy (89). Wśród gwiazd, palm i kryształów (93). Drapacze chmur sprzed pięciuset lat (98). Kamienne wycinanki i dobre rady mnicha Teofila (100). Geometria — wiedzą tajemną (105). Arsenał luków (107). Zamurowane miasta i zagadka wąskich kamienic (108). Niezdobyte zamki i rycerze-rabusie (116). Ile jest właściwie tych gotyków? (120). Gotyk „na zrąb” (122). Gdzie można znaleźć zabytki architektury gotyckiej (127).	
W CIENIU ARKADOWEGO DZIEDZIŃCA	131
Niezapomniane spotkanie (135). Renesans = Odrodzenie, ale czego? (136). „Ratunku, Wawel gore!...” i co z tego wynikło? (139). Kult jednostki rozpoczął się już w XVI wieku (142). Architektura	

dla ludzi (144). Przede wszystkim — arkada! (152). Dawni znajomi w nowych szatach — kolumna, portal i inni (154). Sztuka pięknego skrobania i jeszcze raz o ścianie (158). Kolebka, która się nie kołysze, luneta, przez którą trudno cokolwiek zobaczyć, i zwierciadło, które nie daje odbicia (160). O włoskim dachu i polskiej pogodzie (162). Między renesansem i barokiem (166). Pycha i symbol (167). Niespodzianki przestrzeni (171). „Styl Wazów” i poszukiwania tradycji (174). Architektura „z okuciami” (178). Gdzie można znaleźć zabytki architektury renesansu i manieryzmu (182).

FANTAZJA, ŻŁUDZENIA, NIESPODZIANKI 185

Kłopot z nazwą i kłopot ze stylem (189). Sztuka epoki przeciwnieństw i konfliktów (190). Wszystkie drogi prowadzą do Rzymu (194). Barok barokowi nie równy (196). Tradycja i nowatorstwo (198). „Ondulowana” architektura (201). Pałac przyjmuje gości (205). Komnaty nakrywane niebem (211). Stare tradycje fasadowości (214). Drewniany barok (218). Rewolucja rokoka (221). W rokokowym saloniku (221). Wycieczka do miasta (227). Wędrowka po dachach i wieżach (230). Gdzie można znaleźć zabytki architektury barokowej (233).

DRUGIE ODKRYCIE STAROŻYTNOŚCI 237

Mamy już dosyć baroku (241). Odkopujemy ofiary Wezuwiusza (242). Wśród kolumn klasycznych świątyń (245). O kilku porządkach i porzuconym koszyku (251). Drugi renesans czy neoklasycyzm? (257). O dwóch sojusznikach i wojnie (259). Niezdecydowany król i architekt, który wyprzedził swój czas (260). Panteon jest w Rzymie czy... w Warszawie? (265). Dekoracja? Owszem, byle nie za wiele! (269). O teatrach, rogatkach, domach towarowych i „Grubej Kaście” (272). „Jam jest dwór polski...” (277). Przechadzka po parku (278). Gdzie można znaleźć zabytki architektury neoklasycznej (282).

OD BEZSTYLowości DO NOWEGO HUMANIZMU 285

Ostrołuki romantyzmu (287). „Architektura chodzi po omacku...” (291). Świeży powiew secesji (294). O styl narodowy (299). Piękno ery techniki (301). Modernizm i monumentalizm (305). Dom — maszyną do mieszkania, czyli o funkcjonalizmie (310). Narodziny awangardy (314). Problem nr 1 — masowe mieszkanie (322). Zaraz po wojnie (324). „Narodowa w formie” — po raz drugi (326). Nasze mieszkania i przemysł (329). Mieszkanie na każdą okazję (333).

ZAKOŃCZENIE 335

