

Inhalt

Einführung 7

I Analyse von Bild und Ton 13

Bild 13

Einstellung 13

Einstellungsgrößen 14

Kameraperspektiven 19

Kamerabewegungen 22

Kameraschwenks 23 – Kamerafahrten 25 – Zoom 28

Beleuchtung 29

Lichtgestaltung und Lichtwirkung 31

Standardbeleuchtung 33

Beleuchtungsstile 35

Farbe 38

Ton 41

Geräusche 42

Sprache 44

Musik 44

II Mise en Scène – Bildgestaltung und Bildkomposition 47

Offene und geschlossene Form 47

Mise-en-Scène-Analyse 49

Unterrichtspraktische Hinweise 53

Grundsätzliche Empfehlungen 53

Analyse des Filmbilds 54

Praktische Arbeit 55

Mindestausstattung 55 – Recherche 55 – Kamera – 56

Licht 56 – Ton 56

III Montage 58

Anfänge der Montage: Manipulation von Raum und Zeit 59

Assoziationsmontage 63

Unsichtbarer Schnitt 71

Szene 72

Montagesequenz 76

Formen des Schnitts 79

Match Cut 79

Jump Cut 80

Parallelmontage 81

Plansequenz 86

Schnitt im Zeitalter des Videoclips 89

Unterrichtspraktische Hinweise 98

IV Filmisches Erzählen 100

Erzählperspektiven 100

Ich-Erzählung: subjektive Kamera 101

Reflektorfigur 106

Voice Over 107

Mindscreen – innere Leinwand 108

Exposition 111

Prolog – Pre Credit Sequence 112

Titelsequenz – Credit Sequence 112

Eröffnungsszene – Establishing Scene 114

Deduktive Exposition 115

Induktive Exposition 117

Exkurs: Literaturverfilmung 122

»Tod in Venedig« 123

»Effi Briest« 125

Unterrichtspraktische Hinweise 127

Erzählperspektiven 127

Literaturverfilmungen 128

Beispiele für Sequenzprotokolle 130

»Fontane Effi Briest« 130

»Falling Down« 132

V Film im Multimediazeitalter 135

Ökonomisch-ästhetisches Verbundsystem 137

Digitale Manipulationsmöglichkeiten 141

Multimedia im Kinderzimmer 142

Anhang 145

Glossar 145

Filmografie 150

Literaturhinweise 155

Bildnachweise 160