

Inhalt

Einführung 7

- I Analyse von Bild und Ton 13
 - Bild 13
 - Einstellung 13
 - Einstellungsgrößen 14
 - Kameraperspektiven 19
 - Kamerabewegungen 22
 - Kameraschwenks 23 – Kamerafahrten 25 – Zoom 28
 - Beleuchtung 29
 - Lichtgestaltung und Lichtwirkung 31
 - Standardbeleuchtung 33
 - Beleuchtungsstile 35
 - Farbe 38
 - Ton 41
 - Geräusche 42
 - Sprache 44
 - Musik 44
- II Mise en Scène – Bildgestaltung und Bildkomposition 47
 - Offene und geschlossene Form 47
 - Mise-en-Scène-Analyse 49
 - Unterrichtspraktische Hinweise* 53
 - Grundsätzliche Empfehlungen 53
 - Analyse des Filmbilds 54
 - Praktische Arbeit 55
 - Mindestausstattung 55 – Recherche 55 – Kamera – 56
 - Licht 56 – Ton 56
- III Montage 58
 - Anfänge der Montage: Manipulation von Raum und Zeit 59
 - Assoziationsmontage 63
 - Unsichtbarer Schnitt 71
 - Szene 72
 - Montagesequenz 76
 - Formen des Schnitts 79
 - Match Cut 79
 - Jump Cut 80
 - Parallelmontage 81
 - Plansequenz 86

	Schnitt im Zeitalter des Videoclips	89
	<i>Unterrichtspraktische Hinweise</i>	98
IV	Filmisches Erzählen	100
	Erzählperspektiven	100
	Ich-Erzählung: subjektive Kamera	101
	Reflektorfigur	106
	Voice Over	107
	Mindscreen – innere Leinwand	108
	Exposition	111
	Prolog – Pre Credit Sequence	112
	Titelsequenz – Credit Sequence	112
	Eröffnungsszene – Establishing Scene	114
	Deduktive Exposition	115
	Induktive Exposition	117
	Exkurs: Literaturverfilmung	122
	»Tod in Venedig«	123
	»Effi Briest«	125
	<i>Unterrichtspraktische Hinweise</i>	127
	Erzählperspektiven	127
	Literaturverfilmungen	128
	<i>Beispiele für Sequenzprotokolle</i>	130
	»Fontane Effi Briest«	130
	»Falling Down«	132
V	Film im Multimediazeitalter	135
	Ökonomisch-ästhetisches Verbundsystem	137
	Digitale Manipulationsmöglichkeiten	141
	Multimedia im Kinderzimmer	142
	Anhang	145
	Glossar	145
	Filmografie	150
	Literaturhinweise	155
	Bildnachweise	160