

Inhalt

Vorwort	IX	3. Stilistische Textmerkmale	
Einleitung	XI	(Urs Meyer)	81
1. Literatur und Text		3.1 Stilarten	81
(Jost Schneider)	1	3.1.1 Zur Ordnung der Stilarten.	81
1.1 Zum Begriff ›Literatur‹	2	3.1.2 Präskriptive und deskriptive	
1.2 Formen der Fixierung	7	Stilistik	82
1.3 Fiktionalität und Faktizität	12	3.1.3 Mikrostilistik und Makrostilistik.	83
1.4 Poetizität (Künstlerische Sprach-		3.1.4 Stilarten-Definitionen	83
verwendung)	14	3.2 Rhetorische Figuren	89
1.5 Funktionen von Literatur	17	3.2.1 Zur Ordnung der Figuren	89
1.6 Literarizität von Kunst und Kultur.	20	3.2.2 Klangfiguren	92
2. Texttypen und Schreibweisen		3.2.3 Wortschatzfiguren	93
(Rüdiger Zymner)	25	3.2.4 Sinnfiguren	94
2.1 Rahmenbedingungen	25	3.2.5 Wiederholungsfiguren	94
2.1.1 Bedingungen und Ziele der		3.2.6 Satzfiguren	95
Gattungsforschung	26	3.2.7 Schriftfiguren	96
2.1.2 Definitionen und Begriffsformen	28	3.3 Bilder/Tropen	97
2.1.3 Gattungsmetaphorik	30	3.3.1 Zur Ordnung der Bilder und	
2.1.4 Familienähnlichkeit	30	Tropen	97
2.1.5 Gattungsforschung und Forschungs-		3.3.2 Konkurrierende Metaphern-	
disziplinen	35	theorien	98
2.2 Epik	36	3.4 Politische Metaphorik	104
2.2.1 Erzählen	36	3.5 Metapher – Allegorie – Symbol	105
2.2.2 Umfangreiche epische Formen	39	3.6 Bild im Text, Text im Bild	108
2.2.3 Epische Formen mittleren		4. Textwelten	
Umfangs	52	(Thomas Anz)	111
2.2.4 Epische Kleinformen	56	4.1 Vorbemerkungen und Textbeispiele ...	111
2.3 Drama	59	4.2 Zeit	114
2.3.1 Theaterliteratur vs. Theater	59	4.3 Raum	118
2.3.2 Zu Poetik und Geschichte des		4.4 Figuren	122
Dramas	60	4.5 Ereignis, Handlung, Stoff und Motiv ...	127
2.4 Lyrik	67	5. Autor	
2.4.1 Gedicht und Einzelrede in Versen	67	(Torsten Hoffmann und Daniela Langer) ...	131
2.4.2 Zu Poetik und Geschichte der Lyrik ...	69	5.1 Autor und Autorfunktionen	
2.5 Kunstprosa, Hybridformen	74	in Interpretationen	133

5.2 Autorschaftsmodelle	139	8.1.8 Die europäischen Avantgarden: »Retheatralisierung« und »Entliterarisierung«	284
5.3 Schreiben	149	8.1.9 Wechselwirkungen von Literatur und Theater im 20. Jahrhundert und in der Gegenwart	287
5.4 Sozialgeschichtliche und rechtliche Bedingungen von Autorschaft	153	8.2 Feste und Spiele (<i>Jan-Dirk Müller</i>)	290
5.5 Anonyme, pseudonyme und fingierte Autorschaft	159	8.3 Autorenpräsentation und -förderung: Lesungen, Ausstellungen, Preise (<i>Lutz Hagedstedt</i>)	296
5.6 Kollektive Autorschaft und Autorschaft im Internet	162	8.4 Buchhandel (<i>Volker Titel</i>)	306
5.7 Autorengruppen und Autorenverbände	165	8.4.1 Begriff	306
6. Leser	171	8.4.2 Historische Entwicklung	306
6.1 Textadressat (<i>Wolf Schmid</i>)	171	8.4.3 Struktur und Funktionsbereiche	308
6.2 Realer Leser (<i>Erich Schön</i>)	181	8.4.4 Der Börsenverein des Deutschen Buchhandels	314
6.3 Textwirkungen (<i>Margrit Schreier</i>)	193	8.4.5 Aktuelle Entwicklungen	319
7. Medialität	203	8.5 Bibliotheken und Archive (<i>Uwe Jochum</i>)	326
7.1 Sprache und Schrift (<i>Uwe Wirth</i>)	203	8.5.1 Der Vordere Orient und Ägypten	326
7.2 Stimme, Performanz und Sprechkunst (<i>Reinhart Meyer-Kalkus</i>)	213	8.5.2 Griechenland, Hellenismus und Römisches Reich	328
7.3 Druckmedien (<i>Werner Faulstich</i>)	224	8.5.3 Mittelalter	330
7.4 Audiovisuelle Medien (<i>Karl Prümm</i>)	232	8.5.4 Neuzeit	331
7.5 Elektronische und digitale Medien (<i>Roberto Simanowski</i>)	244	8.5.5 Moderne	333
7.6 Hypertextualität (<i>Roberto Simanowski</i>)	250	8.6 Literaturunterricht an Schulen und Hochschulen (<i>Heinrich Kaulen</i>)	337
7.7 Intermedialität (<i>Uwe Wirth</i>)	254	8.7 Literaturkritik (<i>Thomas Anz</i>)	344
8. Institutionen der Literatur- vermittlung	265	9. Kontexte	355
8.1 Theater (<i>Christopher Balme und Jörg von Brincken</i>)	265	9.1 Texte und Kontexte (<i>Moritz Baßler</i>)	355
8.1.1 Problemstellung: Theater als Institution der Literaturvermittlung	265	9.2 Bildende Kunst (<i>Monika Schmitz-Emans</i>)	370
8.1.2 Das Theater der Antike: Öffentlichkeit und Anschaulichkeit der Literatur	266	9.3 Musik (<i>Christine Lubkoll</i>)	378
8.1.3 Europäische Renaissance: Zwischen Schriftkultur und Theaterpraxis	268	9.4 Religion (<i>Heinrich Detering</i>)	382
8.1.4 17. Jahrhundert: Poetologische Reglementierung und Spiel-Freiheit	271	9.5 Philosophie (<i>Monika Schmitz-Emans</i>)	396
8.1.5 18. Jahrhundert und Aufklärung: Das Theater als Medium der Idee	274	9.6 Wissenschaft (<i>Georg Braungart und Dietmar Till</i>)	407
8.1.6 19. Jahrhundert: Affinitäten und Differenzen von Drama und Theater in der europäischen Romantik	279	9.7 Politik (<i>Claude D. Conter</i>)	419
8.1.7 Neubestimmungen in Literatur und Theater um 1900	282	9.8 Recht (<i>Sonja Mitze</i>)	425
		9.9 Wirtschaft (<i>Andreas Böhn</i>)	430
		10. Normierung und Reflexivität literarischer Kommunikation	435
		10.1 Rhetorik und Poetik (<i>Dietmar Till</i>)	435
		10.1.1 Rhetorik als Kulturwissenschaft	435
		10.1.2 Poetik und Rhetorik	441
		10.1.3 Rhetorik als Produktionsästhetik: Das rhetorische System	442
		10.1.4 Rhetorik als Texttheorie	458

10.1.5 Praxis der Rhetorik – Institutionen von Lehre und Forschung	462	10.3 Zensur (<i>York-Gothart Mix</i>).	492
10.2 Ästhetik (<i>Ingo Stöckmann</i>)	465	10.4 Markt und Urheberrecht (<i>York-Gothart Mix</i>)	501
10.2.1 Ästhetik: Begriff und Entstehung . . .	465		
10.2.2 Die Normativität der Ästhetik	469		
10.2.3 Ausblick: Die bestrittene Ästhetik . . .	488	Abkürzungen	511

Ein Gesamtinhaltsverzeichnis aller Handbuch-Bände enthält der Anhang des dritten Bandes.