

Inhalt

Vorwort	IX
Einleitung	XI
1. Literatur und Text (<i>Jost Schneider</i>)	1
1.1 Zum Begriff „Literatur“.....	2
1.2 Formen der Fixierung	7
1.3 Fiktionalität und Faktizität	12
1.4 Poetizität (Künstlerische Sprachverwendung)	14
1.5 Funktionen von Literatur	17
1.6 Literarizität von Kunst und Kultur.....	20
2. Texttypen und Schreibweisen (<i>Rüdiger Zymner</i>)	25
2.1 Rahmenbedingungen	25
2.1.1 Bedingungen und Ziele der Gattungsforschung	26
2.1.2 Definitionen und Begriffsformen	28
2.1.3 Gattungsmetaphorik	30
2.1.4 Familienähnlichkeit	30
2.1.5 Gattungsforschung und Forschungsdisziplinen.....	35
2.2 Epopie	36
2.2.1 Erzählen	36
2.2.2 Umfangreiche epische Formen	39
2.2.3 Epische Formen mittleren Umfangs	52
2.2.4 Epische Kleinformen.....	56
2.3 Drama	59
2.3.1 Theaterliteratur vs. Theater	59
2.3.2 Zu Poetik und Geschichte des Dramas	60
2.4 Lyrik	67
2.4.1 Gedicht und Einzelrede in Versen	67
2.4.2 Zu Poetik und Geschichte der Lyrik	69
2.5 Kunstprosa, Hybridformen	74
3. Stilistische Textmerkmale (<i>Urs Meyer</i>)	81
3.1 Stilarten	81
3.1.1 Zur Ordnung der Stilarten.....	81
3.1.2 Präskriptive und deskriptive Stilistik	82
3.1.3 Mikrostilistik und Makrostilistik.....	83
3.1.4 Stilarten-Definitionen.....	83
3.2 Rhetorische Figuren	89
3.2.1 Zur Ordnung der Figuren	89
3.2.2 Klangfiguren	92
3.2.3 Wortschatzfiguren	93
3.2.4 Sinnfiguren	94
3.2.5 Wiederholungsfiguren	94
3.2.6 Satzfiguren	95
3.2.7 Schriftfiguren	96
3.3 Bilder/Tropen	97
3.3.1 Zur Ordnung der Bilder und Tropen	97
3.3.2 Konkurrierende Metapherntheorien.....	98
3.4 Politische Metaphorik	104
3.5 Metapher – Allegorie – Symbol	105
3.6 Bild im Text, Text im Bild	108
4. Textwelten (<i>Thomas Anz</i>)	111
4.1 Vorbemerkungen und Textbeispiele	111
4.2 Zeit	114
4.3 Raum	118
4.4 Figuren	122
4.5 Ereignis, Handlung, Stoff und Motiv	127
5. Autor (<i>Torsten Hoffmann und Daniela Langer</i>)	131
5.1 Autor und Autorfunktionen in Interpretationen	133

5.2 Autorschaftsmodelle	139	8.1.8 Die europäischen Avantgarden: •Rethreatralisierung und •Entliterarisierung	284
5.3 Schreiben	149	8.1.9 Wechselwirkungen von Literatur und Theater im 20. Jahrhundert und in der Gegenwart	287
5.4 Sozialgeschichtliche und rechtliche Bedingungen von Autorschaft	153	8.2 Feste und Spiele (<i>Jan-Dirk Müller</i>)	290
5.5 Anonyme, pseudonyme und fingierte Autorschaft	159	8.3 Autorenpräsentation und -förderung: Lesungen, Ausstellungen, Preise (<i>Lutz Hagedest</i>)	296
5.6 Kollektive Autorschaft und Autorschaft im Internet	162	8.4 Buchhandel (<i>Volker Titel</i>)	306
5.7 Autorengruppen und Autorenverbände	165	8.4.1 Begriff	306
6. Leser	171	8.4.2 Historische Entwicklung	306
6.1 Textadressat (<i>Wolf Schmid</i>)	171	8.4.3 Struktur und Funktionsbereiche	308
6.2 Realer Leser (<i>Erich Schön</i>)	181	8.4.4 Der Börsenverein des Deutschen Buchhandels	314
6.3 Textwirkungen (<i>Margrit Schreier</i>)	193	8.4.5 Aktuelle Entwicklungen	319
7. Medialität	203	8.5 Bibliotheken und Archive (<i>Uwe Jochum</i>)	326
7.1 Sprache und Schrift (<i>Uwe Wirth</i>)	203	8.5.1 Der Vordere Orient und Ägypten	326
7.2 Stimme, Performanz und Sprechkunst (<i>Reinhart Meyer-Kalkus</i>)	213	8.5.2 Griechenland, Hellenismus und Römisches Reich	328
7.3 Druckmedien (<i>Werner Faulstich</i>)	224	8.5.3 Mittelalter	330
7.4 Audiovisuelle Medien (<i>Karl Prümm</i>)	232	8.5.4 Neuzeit	331
7.5 Elektronische und digitale Medien (<i>Roberto Simanowski</i>)	244	8.5.5 Moderne	333
7.6 Hypertextualität (<i>Roberto Simanowski</i>)	250	8.6 Literaturunterricht an Schulen und Hochschulen (<i>Heinrich Kaulen</i>)	337
7.7 Intermedialität (<i>Uwe Wirth</i>)	254	8.7 Literaturkritik (<i>Thomas Anz</i>)	344
8. Institutionen der Literatur- vermittlung	265	9. Kontexte	355
8.1 Theater (<i>Christopher Balme und Jörg von Brincken</i>)	265	9.1 Texte und Kontexte (<i>Moritz Basler</i>)	355
8.1.1 Problemstellung: Theater als Institution der Literaturvermittlung	265	9.2 Bildende Kunst (<i>Monika Schmitz-Emans</i>)	370
8.1.2 Das Theater der Antike: Öffentlichkeit und Anschaulichkeit der Literatur	266	9.3 Musik (<i>Christine Lubkoll</i>)	378
8.1.3 Europäische Renaissance: Zwischen Schriftkultur und Theaterpraxis	268	9.4 Religion (<i>Heinrich Detering</i>)	382
8.1.4 17. Jahrhundert: Poetologische Reglementierung und Spiel-Freiheit	271	9.5 Philosophie (<i>Monika Schmitz-Emans</i>)	396
8.1.5 18. Jahrhundert und Aufklärung: Das Theater als Medium der Idee	274	9.6 Wissenschaft (<i>Georg Braungart und Dietmar Till</i>)	407
8.1.6 19. Jahrhundert: Affinitäten und Differenzen von Drama und Theater in der europäischen Romantik	279	9.7 Politik (<i>Claude D. Conter</i>)	419
8.1.7 Neubestimmungen in Literatur und Theater um 1900	282	9.8 Recht (<i>Sonja Mitze</i>)	425
		9.9 Wirtschaft (<i>Andreas Böhn</i>)	430
		10. Normierung und Reflexivität literarischer Kommunikation	435
		10.1 Rhetorik und Poetik (<i>Dietmar Till</i>)	435
		10.1.1 Rhetorik als Kulturwissenschaft	435
		10.1.2 Poetik und Rhetorik	441
		10.1.3 Rhetorik als Produktionsästhetik: Das rhetorische System	442
		10.1.4 Rhetorik als Texttheorie	458

10.1.5 Praxis der Rhetorik – Institutionen von Lehre und Forschung	462	10.3 Zensur (<i>York-Gothart Mix</i>)	492
10.2 Ästhetik (Ingo Stöckmann)	465	10.4 Markt und Urheberrecht (<i>York-Gothart Mix</i>)	501
10.2.1 Ästhetik: Begriff und Entstehung	465		
10.2.2 Die Normativität der Ästhetik	469		
10.2.3 Ausblick: Die bestrittene Ästhetik	488	Abkürzungen	511

Ein Gesamtinhaltsverzeichnis aller Handbuch-Bände enthält der Anhang des dritten Bandes.