

Inhalt

1. Einführung: Erforschung der Exilliteratur, Exilforschung, Faschismuskritik	7
2. Vorgeschichte und Beginn des Exils	
2.1. Behördliche Einschränkungen der Literatur im Weimarer Staat	19
2.2. Nationalsozialistische Kulturpolitik	30
2.3. Das Jahr 1933: Flucht und erste Zufluchtsorte	38
3. Die Schriftsteller im Exil	
3.1. Allgemeine Existenzprobleme	45
3.2. Geographie des Exils	51
3.2.1. Mittel-, West- und Nordeuropa	54
3.2.2. Sowjetunion	66
3.2.3. Nord- und Südamerika	72
3.3. Veröffentlichungsmöglichkeiten	83
3.3.1. Verlage	83
3.3.2. Zeitschriften	96
3.4. Exilorganisationen und Exilkongresse	119
4. Die Literatur im Exil	
4.1. Allgemeine Schaffensprobleme	138
4.2. Debatten über die Exilliteratur	155
4.3. Exil als Thema und Flucht vor dem Thema Exil	163
4.3.1. Exil als Thema	163
4.3.2. Politische Literatur	177
4.3.3. Flucht vor dem Thema Exil? Der historische Roman	194
4.4. Auswirkungen des Exils auf formale Aspekte der Literatur	205
5. Nachleben des Exils in der Bundesrepublik und in der Deutschen Demokratischen Republik	
5.1. Entwürfe für eine nachkriegsdeutsche Kultur und Literatur	218
5.2. Nachleben des Exils in West und Ost	227

6. Anmerkungen	241
7. Bibliographie	335
8. Abkürzungsverzeichnis	363
9. Namenregister	365