

Inhalt

| | |
|---|-----|
| 1. Einführung: Erforschung der Exilliteratur, Exilforschung, Faschismuskritik | 7 |
| 2. Vorgeschichte und Beginn des Exils | |
| 2.1. Behördliche Einschränkungen der Literatur im Weimarer Staat | 19 |
| 2.2. Nationalsozialistische Kulturpolitik | 30 |
| 2.3. Das Jahr 1933: Flucht und erste Zufluchtsorte | 38 |
| 3. Die Schriftsteller im Exil | |
| 3.1. Allgemeine Existenzprobleme | 45 |
| 3.2. Geographie des Exils | 51 |
| 3.2.1. Mittel-, West- und Nordeuropa | 54 |
| 3.2.2. Sowjetunion | 66 |
| 3.2.3. Nord- und Südamerika | 72 |
| 3.3. Veröffentlichungsmöglichkeiten | 83 |
| 3.3.1. Verlage | 83 |
| 3.3.2. Zeitschriften | 96 |
| 3.4. Exilorganisationen und Exilkongresse | 119 |
| 4. Die Literatur im Exil | |
| 4.1. Allgemeine Schaffensprobleme | 138 |
| 4.2. Debatten über die Exilliteratur | 155 |
| 4.3. Exil als Thema und Flucht vor dem Thema Exil | 163 |
| 4.3.1. Exil als Thema | 163 |
| 4.3.2. Politische Literatur | 177 |
| 4.3.3. Flucht vor dem Thema Exil? Der historische Roman | 194 |
| 4.4. Auswirkungen des Exils auf formale Aspekte der Literatur | 205 |
| 5. Nachleben des Exils in der Bundesrepublik und in der Deutschen Demokratischen Republik | |
| 5.1. Entwürfe für eine nachkriegsdeutsche Kultur und Literatur | 218 |
| 5.2. Nachleben des Exils in West und Ost | 227 |

| | |
|--------------------------------|-----|
| 6. Anmerkungen | 241 |
| 7. Bibliographie | 335 |
| 8. Abkürzungsverzeichnis | 363 |
| 9. Namenregister | 365 |