

## SPIS TREŚCI

|                                                                                                            |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Uwagi wstępne .....                                                                                        | 9   |
| I. Czas przeobrażeń .....                                                                                  | 17  |
| II. „Wzorzec akademicki”, czyli idea piękna zmysłowego .....                                               | 39  |
| III. Od konkretności do abstrakcji, czyli gdy sztuka poddaje się<br>nastrojom .....                        | 81  |
| IV. Supremacja koloru i światła. Od naturalizmu<br>do impresjonizmu .....                                  | 144 |
| V. Dynamika, deformacje, dysonanse. O wyobraźni wizualnej<br>młodopolskiego preekspresjonizmu .....        | 188 |
| VI. Kontynuacje i modyfikacje, czyli „efekt młodopolski”<br>w poezji dwudziestolecia międzywojennego ..... | 244 |
| Nota bibliograficzna .....                                                                                 | 279 |
| Spis ilustracji .....                                                                                      | 280 |
| Indeks osób .....                                                                                          | 283 |
| Résumé .....                                                                                               | 296 |
| Podziękowanie .....                                                                                        | 299 |