

| SPIS TREŚCI

PODZIĘKOWANIA	9
WSTĘP	11
 I. SPOJRZENIE WIDZA	 37
Powieści obserwacji	44
<i>Mróz</i>	45
Późne powieści	73
<i>Wycinka</i>	74
<i>Dawni mistrzowie</i>	84
<i>Autobiografie</i> – osobisty punkt widzenia	99
<i>Autobiografie</i> – ostrość spojrzenia	105
Zakończenie	115
 II. PRZEDSTAWIENIE PAMIĘCI	 119
Autoprezentowanie	123
(P)akt autobiograficzny	126
Proces przedstawiania pamięci	134
<i>Autobiografie</i> – performatywny sposób pisania	141
Przedstawienie pamięci w powieści	145
Problem dziedzictwa	146
<i>Wymazywanie</i>	166
Zakończenie	190
Pamięć i dziedzictwo. <i>Postscriptum</i>	193

III. PROCES PISANIA	197
Kolejne próby.	200
<i>Kalkwerk</i>	201
<i>Korekta</i>	216
<i>Beton</i>	229
Proces narracji	239
Zakończenie.	270
 ZAMIAST ZAKOŃCZENIA	 273
BIBLIOGRAFIA	277