

Spis treści

WYKAZ SKRÓTÓW	7
NARRACJE TADEUSZA RÓŻEWICZA I NOWOCZESNA	
TOŻSAMOŚĆ (WPROWADZENIE)	9
Narracja tożsamości	12
Tadeusz Różewicz i nowoczesność	19
Narracje Różewicza	26
Model i cele opisu	35
1. PRZYGODY CZŁOWIEKA IDEI	47
Klerk i „nowy intelektualista”	48
Między romantyzmem a świadomością nowoczesną	55
Fikcje heroiczne	65
Tożsamość „nowego człowieka”	80
Światopogląd a życie codzienne	91
Granice ideologii	103
Kres pewnego „przymierza”	115
2. KULTURA, PAMIĘĆ I WSPÓLNOTA	129
Uniwersum symboliczne i „mała stabilizacja”	130
PRL jako państwo kulturalne	140
Dwa projekty wychowawcze	155
Kłopoty z pamięcią	171
Tożsamość „z lat dawnych”	177
Człowiek kulturalny w cudzysłowie	193
Śmierć (w) kulturze	212
Tożsamość dla k a ż d e g o	233

3. JA, CZYTELNIK	239
Narodziny nowoczesnego czytelnika	245
Lektura jako całość i dialog	251
Świat „widziany” w tekście	257
Projekt przestrzeni kulturalnej	260
Czytający i czytany	270
<i>Lector</i> i biografia	276
Sens czytania	279
4. ANATOMIA DOŚWIADCZENIA	283
Egzystencja i powszedniość	288
Między ciałem a światem	295
Somatyczny wymiar historii	308
Kilka wcieleń głodomora	327
Konsumpcja wyobrażeń	332
Tożsamość ucieleśniona i przedstawiona	358
5. MIEJSCE W NARRACJI	365
Miejsca i przestrzeń	365
Krajobrazy początku (mity i doświadczenia)	382
„Szkłane domy” i inne utopie	394
Na Zachód (wczesne reportaże)	409
Migracja i azyl	428
Miejsce jako forma „spustoszona”	443
Topobiografia	480
6. TOŻSAMOŚĆ BIOGRAFICZNA I SYGNATURA	487
Sygnatura a tożsamość	487
Granice umowy autobiograficznej	495
Tekstowy podmiot w „kościele jednostki”	502
ZAKOŃCZENIE	511
BIBLIOGRAFIA	515
INDEKS RZECZOWY	543
INDEKS NAZWISK	553
ZUSAMMENFASSUNG	567
SUMMARY	575