

Inhalt

Eine «posthume literarische Emigration» Das Testament, «Heldenplatz» und die Vorgeschichte	7
Geschichte als Verletzung Der lebensgeschichtliche Staatskomplex	18
«Meine Mutter hat mich weggegeben» Die Frühzeit des Ich	26
«Die Großväter sind die Lehrer» Leben als Nachfolge	34
Das Handwerk des Lebens und des Schreibens Die Lehrzeit in den fünfziger Jahren	49
Die Anerkennung «Frost» und die Prosa der sechziger Jahre	68
Die Rettung der Schönheit Bauen, sanieren – und alles, was damit zusammenhängt	81
Schreiben «auf diesem tödlichen Boden» Thomas Bernhard und Salzburg	97
Totentanz, Schneefall und Weltengewitter Die Theaterstücke	109
Gegen den Tod schreiben Krankheit und Sterben	128
Anmerkungen	135
Zeittafel	145
Bibliographie	150
Namenregister	156
Über den Autor	159
Quellennachweis der Abbildungen	160