

Inhalt

Eine «posthume literarische Emigration»

Das Testament, «Heldenplatz» und die Vorgeschichte 7

Geschichte als Verletzung

Der lebensgeschichtliche Staatskomplex 18

«Meine Mutter hat mich weggegeben»

Die Frühzeit des Ich 26

«Die Großväter sind die Lehrer»

Leben als Nachfolge 34

Das Handwerk des Lebens und des Schreibens

Die Lehrzeit in den fünfziger Jahren 49

Die Anerkennung

«Frost» und die Prosa der sechziger Jahre 68

Die Rettung der Schönheit

Bauen, sanieren – und alles, was damit zusammenhängt 81

Schreiben «auf diesem tödlichen Boden»

Thomas Bernhard und Salzburg 97

Totentanz, Schneefall und Weltengewitter

Die Theaterstücke 109

Gegen den Tod schreiben

Krankheit und Sterben 128

Anmerkungen 135

Zeittafel 145

Bibliographie 150

Namenregister 156

Über den Autor 159

Quellennachweis der Abbildungen 160