

Spis treści

ANTONI SMUSZKIEWICZ	
Artystyczny ślad na naukowej drodze. Twórczość literacka Andrzeja Stoffa . .	9

Część I. W kręgu filozofii i teorii literatury

ADAM GRZELIŃSKI	
James i Santayana. O estetyce i powinowactwach obu koncepcji	25
LESZEK ŻYLIŃSKI	
Historiografia jako literatura	37
DOROTA KORWIN-PIOTROWSKA	
Milczenie i nie-milczenie współczesności	47
BERNADETTA KUCZERA-CHACHULSKA	
Z Ingardenowskiej filozofii człowieka (komunikat)	65
TOMASZ WASZAK	
Roman Ingarden a niemiecka teoria fikcji	71
JELENA KOZMINA	
Słowo przedstawione w teorii Romana Ingardena i Michaiła Bachtina a przygodowo-filozoficzna fantastyka XX wieku (przełożyła Anna Skubaczewska-Pniewska).	97
MARZENNA CYZMAN	
Bunt teorii przeciwko autorowi? O Ingardenie wbrew Ingardenowi. Eksperyment myślowy.	107

RAFAŁ MOCZKODAN	
Czy Ingarden zalecałby studentom lekturę Sienkiewicza z zastosowaniem technik szybkiego czytania? – czyli rzecz o niemożności lektury idealnej	125
MIROSLAW OŁĘDZKI	
Trzy poetyki	141
GRAŻYNA HALKIEWICZ-SOJAK	
„Sztuka syntezy badawczej” Czesława Zgorzelskiego wobec żywiołu liryczności . . .	155
ROBERT BOROCH	
Spór o <i>podmiot dramatyczny</i> (wokół propozycji Adama Kulawika)	163
DOROTA HECK	
W stronę kanonu eseistyki polskiej	179

Część II. W kręgu Sienkiewicza i Lema

TADEUSZ BUJNICKI	
Wątki ziemiańskie w <i>Trylogii</i>	191
TADEUSZ BUDREWICZ	
Czoło Zagłoby herbu Wczele.	211
MARCIN WOŁK	
Nie być Indiotą. O <i>Dziennikach gwiazdowych</i> Stanisława Lema	225
ADAM MAZURKIEWICZ	
„Kryminały filozoficzne” Stanisława Lema.	245
JUSTYNA TUSZYŃSKA	
Stanisława Lema potyczki z konwencją kryminału.	261
ANNA SKUBACZEWSKA-PNIEWSKA, DARIUSZ BRZOSTEK	
O poznawaniu świata (jako tekstu) – Lem <i>versus</i> Ingarden.	273

Część III. W kręgu interpretacji

ANDRZEJ TYSZCZYK	
„Experimentum crucis” Edypa.	291
STEFAN SAWICKI	
Daleko od Edenu. O <i>Równinie</i> Czesława Miłosza.	305
MACIEJ WRÓBLEWSKI	
Poetyckie poszukiwanie wartości istnienia. Dwie <i>Nadzieje</i> Leopolda Staffa.	315
KRYSZYNA JAKOWSKA	
<i>Białe groszki</i> , czyli o Różewiczowskim współczuciu.	333
WŁADYSŁAW SAWRYCKI	
Arijona niezwykle śpiewanie.	345
ROMAN BOBRYK	
Oswajanie przestrzeni. O <i>Pokoju umeblowanym</i> Zbigniewa Herberta.	361
RADOSŁAW SIOMA	
W poszukiwaniu nowego imienia O <i>dzisiaj verdun</i> Józefa Czechowicza.	373
HANNA RATUSZNA	
Melancholik, „człowiek niewypowiedziany” – uwagi o podmiocie literackim w młodopolskiej powieści psychologicznej.	387
MARIA JOLANTA OLSZEWSKA	
„Cicha” bohaterka opowiadania <i>Trzy czerwone róże</i> Jana Józefa Szczepańskiego.	413
VIOLETTA WRÓBLEWSKA	
„Zniewolenie klasyką”, czyli znani pisarze i ich dzieła w polskiej literaturze kryminalnej.	435
BEATA GARLEJ	
Hildebrandowska „wartość całościowa” jako narzędzie poznawania wartości literatury. Na przykładzie dramatu <i>Dzika kaczka</i> Ibsena.	453

ARTUR DUDA

Reżyser czyta dramat. O paradoksach strategii inscenizacyjnych
w teatrze najnowszym 465

MACIEJ NOWAK

Miniatury miejskie w *Dzienniku* Jana Lechonia..... 481

PATRYCJA SPYTEK

Witold Gombrowicz w krytycznych komentarzach
Gustawa Herlinga-Grudzińskiego 495