

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
1 Einführung	9
1.1 „Dichterin beider Heimaten“. Paula von Preradović' Leben und Werk	9
1.2 Forschungsstand	32
1.3 Einführung in die Analyse der Prosatexte	33
1.3.1 Die literaturtheologische Diskussion	35
1.3.2 Methodologisches	37
1.3.3 Einige thematische Schwerpunkte der Analyse	43
1.3.4 Preradović' Poetik der Prosa	46
2 <i>Pave und Pero</i> (1940)	49
2.1 Inhalt	49
2.2 <i>Pave und Pero</i> als Grenzfall zwischen literarischer Fiktion und Biographistik....	50
2.3 Literarische Form, Stil und Sprache	52
2.4 Die Figuren des Romans	56
2.5 Ein Werk der christlichen Literatur	63
2.6 Die Problematik der göttlichen Naturordnung und die Erkenntnis des einheitlichen Lebens	67
2.7 Die Unvollkommenheit einer nicht auf Gott bezogenen Liebe	70
2.8 Das Leid als menschliche Grunderfahrung – seine theologische Bedeutung und textimmanente Funktion	73
2.9 Gottes Wirken in der Natur	75
2.10 Biblische und religiöse Symbolik	76
2.11 Motivik	80
2.12 Pero als Dichter	92
2.13 Der Roman im Kontext des Zeitgeschehens	96
3 <i>Die Königslegende</i> (1950)	99
3.1 Inhalt und Entstehungsgeschichte	99
3.2 Literarische Form, Stil und Sprache	101
3.3 Biblische und religiöse Symbolik, Archetypik	105
3.4 Motivik	122
3.4.1 Abstrakta	122
3.4.2 Menschen	126

3.4.3 Natur.....	130
3.5 Figurenkonstellation.....	134
3.6 <i>Die Königslegende</i> im Kontext der späten vierziger und der fünfziger Jahre.....	140
4 <i>Die Versuchung des Columba</i> (1951).....	143
4.1 Inhalt und Stoff.....	143
4.2 Literarische Form, Stil und Sprache.....	145
4.3 Parallelen zur Hagiographie und Legendendichtung.....	148
4.4 Erfahrung der Gottesferne.....	151
4.5 Religiöse und nicht-religiöse Symbolik, Archetypik.....	154
4.6 Columbas Versuchungen.....	158
4.7 Intertextuelle Beziehungen.....	161
4.8 Christliches und humanistisches Menschenbild.....	163
4.9 Darstellung religiöser Inhalte – Verfahrensweisen der Repräsentation.....	164
4.10 <i>Die Versuchung des Columba</i> und die <i>Königslegende</i> in den Augen der Literaturwissenschaftler, Literaturkritiker und Zeitgenossen der Dichterin. Ein Vergleich.....	167
5 <i>Kindheit am Meer. Fragmente eines autobiographischen Romans</i> (1967).....	171
5.1 <i>Ewiges Land. Ein Vorgesang</i> (1955).....	174
5.2 <i>Von Hassan, Saigon und der grünen Kugel</i> (1955).....	182
5.3 <i>Die Weihnachtsbucht</i> (1955).....	186
5.4 <i>Kindheit am Meer. Versuch einer selbstbiographischen Skizze</i> (1967).....	188
6 Ausgewählte publizistische Texte.....	191
6.1 <i>Ein Jugendreich. Die Neuland-Schulsiedlung in Grinzing-Wien</i> (1937).....	192
6.2 <i>Lyrik aus dem Glauben</i> (1967).....	204
7 Schlusslichter.....	211
7.1 Schlussbetrachtungen.....	211
7.2 Zusammenfassung.....	217
Literaturverzeichnis.....	221