

# Inhalt

Vorwort .....	9
---------------	---

## I

*Peter O. Büttner, Hans-Heino Ewers (Frankfurt am Main):*

Arkadien in bedrohlicher Landschaft.

Die Mehrfachcodierung der Schweizer Berge

in Johanna Spyris *Heidi*-Romanen (1880/81) ..... 13

*Jerzy Kalżny (Poznań):*

Die Ästhetisierung der gebirgigen Landschaft

im *Spaziergang* von Friedrich Schiller ..... 29

*Ewa Szymani (Wrocław):*

Hölderlins Blick vom Berg ..... 49

*Marta Kopij (Wrocław):*

Berg, Bergbau, Bergmann – Elemente der Romantisierung der

Wirklichkeit in Novalis' Roman *Heinrich von Ofterdingen* ..... 67

*Lech Kolago (Warszawa):*

Das Gedicht „Über allen Gipfeln ist Ruh“

(Wandlers Nachtlied. Ein gleiches) von Johann Wolfgang Goethe

in der Vertonung von Franz Liszt, Franz Schubert

und Robert Schumann ..... 77

*Grzegorz Kowal (Wrocław):*

Bergauf sprach Zarathustra ..... 101

*Jürgen Joachimsthaler (Heidelberg):*

*Ausgesetzt auf den Bergen des Herzens.*

Ein Fragment von Rainer Maria Rilke ..... 115

## II

*Maria Kłańska (Kraków):*

Das Bild der Karpaten in deutschsprachiger Galizienliteratur . . . . . 137

*Georg Schuppener (Leipzig):*

Volksüberlieferung und germanische Mythologie

in der „Brockenpost“ . . . . . 161

*Anna Gajdis (Wrocław):*

„Mit dem Gefühl der Blume die Erquickungen des Thaues,  
der Nachtkühle, der Morgenfrische zu empfangen.“

Zum bürgerlichen Rückzugsmythos in die fantastische Alpenwelt.

Ida Reinsberg von Düringsfelds *Amimone. Ein Alpenmährchen*

*vom Genfersee* (1852) . . . . . 183

*Jan Pacholski (Wrocław):*

Zwischen Burg und Wald – Adalbert Stifters *Böhmerwald* . . . . . 193

*Monika Mańczyk-Krygiel (Wrocław):*

„Wie ein Glasberg im Mondschein.“

Zu Paula Groggers Roman *Das Grimmingtor* . . . . . 205

*Henk J. Koning (Putten / Holland):*

Die Aussichtslosigkeit des Daseins

in Ödön von Horváths Volksstück *Die Bergbahn* (1929) . . . . . 221

## III

*Sigrid Schmid-Bortenschlager (Salzburg und Crocq):*

Das Berg-Motiv in nationalsozialistischer Literatur . . . . . 239

*Detlef Haberland (Oldenburg):*

Der Kilimandscharo in Berlin –

Werner Bergengruens *Sterntaler*-Novelle . . . . . 249

*Katarzyna Grzywka (Warszawa):*

„.... und plötzlich ist die eigentümliche Stille der Höhe da.“

Zum Berg-Motiv im Roman *Die große Liebe*

von Hanns-Josef Ortheil . . . . . 259

*Robert Malecki (Warszawa):*

Botho Strauß' Suche im Roman *Der junge Mann* . . . . . 271

*Alina Kowalczyk (Nysa):*

Carl Stangens Gesellschaftsreisen. Deutsche Images von Amerika:

Die Naturreservate Rocky Mountains, Yosemite und Yellowstone

in den Reiseberichten von Carl und Ernst Stangen . . . . . 279

*Beata Giblak (Nysa):*

Max Herrmann-Neisses Luganeser Stimmungen . . . . . 301

*Paweł Zimniak (Zielona Góra):*

Poetische ‚Logik‘ der Raumperformationen –  
Gebirgslandschaften als Stimmungsräume ..... 309

#### IV

*Wojciech Kunicki (Wrocław):*

*Iter Sabothicum* oder der aufgeklärte Zotten-Berg.  
Zu den Prägungen des Zobtenberg-Bildes  
im Buch von Gottfried Heinrich Burghart (1736) ..... 327

*Cezary Lipiński (Zielona Góra):*

Carl Wilhelm Salice-Contessa  
als Entdecker und Propagator des Riesengebirges ..... 345

*Edward Biatek (Wrocław):*

Theodor Körners Riesengebirgsgedichte ..... 371

*Joanna Jendrych (Nysa):*

Die Bemerkungen der Reisenden durch Schlesien am Ausgang  
des 18. Jahrhunderts über die „Sehekunst“ im Gebirge ..... 383

*Jan Pacholski (Wrocław):*

Modernes Reisen im Riesengebirge –  
Theodor Fontanes Geschichten aus Schlesiens höchsten Bergen ... 395

*Urszula Kawalec (Wrocław):*

Neo-Romantik als Gefühlskolportage –  
das Riesengebirge in Paul Kellers Roman *Waldwinter* ..... 415

*Rafał Biskup (Wrocław):*

„Wu dr Herrgott noch übrohl sei Platzla hoot“. Einiges zum  
Motiv der Berge im Schaffen schlesischer Mundartdichter ..... 431

*Agnieszka Gawron (Wrocław):*

Das Bild des Riesengebirges  
im *Rübezahlbuch* von Carl Hauptmann ..... 441

*Eugeniusz Klin (Zielona Góra):*

Das Reichensteiner Gebirge als politisches Refugium? –  
Bemerkungen zum Roman *Schwiebus* von Arno Lubos ..... 451

*Justyna Kubocz (Wrocław):*

„Wenn ich hoch oben geh‘ / Wird mir so frei.“  
Das Motiv der Berge in der Lyrik von Monika Taubitz ..... 465