

Zawiera m.in.:

Kaczmarek, P.: Fascynacja i uprzedzenie. Presupozycje we współczesnej polskiej krytyce literackiej;

Szapka, R.: Język ezopowy – interpretacje i redefinicje. Postawienie problemu;

Jarnuszkiewicz, A.: Retoryka kulturowa jako model recepcji i interpretacji;

Kubiak, D.: Reklama – symboliczny obraz kultury. Przykłady spotów promujących festiwale teatralne;

Wróblewski, M.: , Komiks jaki jest, każdy widzi? Krótka analiza kognitywna zjawiska;

Czurko, J.: „Tak widzą się w umyśle ekscentryczne symetrie” – anamorficzne spojrzenie w powie

ści Extensa Jacka Dukaja;

Drzażdżewski, Sz.: Alphaville (1965) Jean-Luca Godarda – od radykalnej polemiki z tradycją kina fantastyczno-naukowego po akcesję do gatunkowego kanonu;

Gruenpeter, N.: Prawdziwe znaczenie obrazów? Wokół twórczości Shelby'ego Lee Adamsa;

Ciesielski, T.: Modelowanie do świadczenia kulturowego w spektaklu Teatru Chorea pt. Tehillim/Psalmy;

Reputakowska, M.: Upadek wielkiej bogini;

Szmidt, O.: Popkultura i filozofia – horyzont ironicznego dialogu. Szczególny przypadek Andy'ego Warhola;

Maciejczyk, E.: Ironia w dramatach sowizdrzalskich przełomu XVI i XVII wieku;

Miękina, A.: (Nie)stereotypowe pisanie na marginesie powieści Kieszonkowy atlas kobiet Sylwii Hutnik;

Kocot, M.: „Tricksterowa hermeneutyka” a procesualność lektury – próba (od)czytania Ceremonii

Leslie Marmon Silko;

Drabikowska, M.: Subwersywność powieści Wichrowe Wzgórze (1847) Emily Brontë na przykładzie postaci Katarzyny Earnshaw – szkic antropologiczny;

Hamera, P.: Uprzedzenia Anglików epoki wiktoriańskiej wobec irlandzkich domostw na przykładzie opisu posiadłości Daniela O'Connella w listach komisarza „The Times”.

.