

SPIS TREŚCI

ZAMIAST WSTĘPU: LITERATURA W PRASIE	9
I. KRÓTKI RYS DŁUGOTRWAŁYCH ZWIĄZKÓW	9
II. WSPÓŁCZESNA PRASA KOBIECA A SPRAWY KSIĄŻKI	17
III. STAN BADAŃ, ŹRÓDŁA, LITERATURA PRZEDMIOTU	21
Przypisy	24
Rozdział I	
„PRZYJACIÓŁKA”, „TWÓJ STYL”, „CIENIE I BLASKI” – TRZY TYTUŁY – TRZY SPOJRZENIA NA „KWESTIĘ KOBIECĄ”	29
1.1. Porady dla każdej z nas: „Przyjaciółka” – tygodnik kobiecy z tradycjami	31
1.1.1. Geneza pisma	31
1.1.2. Dzieje wydawnicze i formuła	33
1.1.3. Zawartość i profil	36
1.1.4. Pozycja rynkowa i czytelnictwo	40
1.2. Magazyny z „górnej półki”: „Twój Styl” – luksusowy miesięcznik dla ambitnych i wykształconych	44
1.2.1. Powstanie i rozwój pisma	44
1.2.2. Prasowe inicjatywy wydawnicze „Twojego Stylu”	47
1.2.3. Kształt edytorski i zawartość	49
1.2.4. Miejsce w segmencie magazynów	55
1.3. „Prasa serca”: „Cienie i Blaski” – pismo, któremu można się zwierzyć	57
1.3.1. Próba definicji, miejsce w typologii prasy, terminologia	57
1.3.2. Poprzedniczki dzisiejszej „prasy serca”	60
1.3.3. Współczesne tytuły spod znaku serca na polskim rynku	65
1.3.3.1. Polskie inicjatywy wydawnicze początku lat dziewięćdziesiątych XX w.	65
1.3.3.2. Tytuły z kapitałem obcym	69
1.3.4. Układ treści, działy	72
Przypisy	75

Rozdział II

POPULARYZACJA LITERATURY PIĘKNEJ NA ŁAMACH

„PRZYJACIÓŁKI”	83
2.1. Beletrystyka „Przyjaciółki” z lat 1948-1989	83
2.2. Beletrystyka lat dziewięćdziesiątych XX w.	93
2.2.1. Formy krytyki i informacji o piśmiennictwie	93
2.2.2. Literatura w obiegu magazynowym	104
Przypisy	109

Rozdział III

PREFERENCJE I WYBORY LITERACKIE „TWOJEGO STYLU”

3.1. Literatura w obiegu magazynowym	111
3.2. Przekazy krytycznoliterackie	116
3.3. Pozaliterackie konteksty lekturowe	128
3.4. Wydawnictwo Książkowe „Twój Styl”	133
3.4.1. Początki i rozwój wydawnictwa	134
3.4.2. Profil wydawniczy i publikacje	136
3.4.2.1. Pod znakiem Oficyny Wydawniczej „Interim”	136
3.4.2.2. W Wydawnictwie Książkowym „Twój Styl”	138
3.4.3. Pozycja na rynku wydawniczym	143
3.4.4. Formy sprzedaży	144
3.4.5. Promocja i reklama	145
3.4.6. Nagrody i wyróżnienia	147
3.4.7. Dorobek wydawniczy w oczach krytyki	149
Przypisy	155

Rozdział IV

PRZYJEMNOŚCI I POŻYTKI Z LEKTURY „CIENI I BLASKÓW”

4.1. Kim jest „SZCZĘŚCIARA” czyli, kto pisuje „historie układane przez samo życie”?	165
4.2. Gazetowa Polka	172
4.2.1. Co ją dęczy?	180
4.2.2. „O czym marzy dziewczyna...”	187
4.2.3. Sens życia według „Cieni i Blasków”	189
4.3. Funkcjonowanie opowiadań w czasopiśmie	192
4.3.1. Forma piśmiennicza tekstów	192
4.3.2. Forma wydawnicza i grafika	194
4.4. „Cienie i Blaski” a piśmienność	196
Przypisy	197

ZAKOŃCZENIE

WYKAZ ŹRÓDEŁ I OPRACOWAŃ

WYKAZ TABEL

ANEKS