

SPIS TREŚCI

Przedmowa do drugiego wydania	7
Wstęp: Projekt zbadania serii „Polski film fabularny lat 1945-1961”	9
Rozdział I	
Strategia autorska jako kategoria historycznofilmowa	
1. Dlaczego strategia?	15
2. Dlaczego autorska?	20
3. „Zanurzenie” w kulturze	24
Rozdział II	
Kino zaraz po wojnie (1945-1949)	
1. Strategia agitatora	35
Wariant felietonu agitacyjnego: <i>2x2=4</i>	41
Wariant literatury upolitycznionej: <i>Jasne Łany</i>	48
2. Strategia profesjonalisty	54
Wariant komediowy: <i>Skarb</i>	59
Wariant melodramatyczny: <i>Dwie godziny</i>	66
3. Strategia świadka	73
Wariant świadectwa z tezą: <i>Ostatni etap</i>	75
Wariant świadectwa obiektywnego: <i>Robinson warszawski</i>	83
Rozdział III	
Kino epoki stalinizmu (1950-1955)	
Strategia agitatora	91
Wariant uczestnictwa w rytuale: 10 filmów z epoki	96
Rozdział IV	
Kino polskiego Października (1956-1961)	
1. Strategia świadka	109
Wariant wyznań dwudziestoletnich: <i>Koniec nocy</i>	116
Wariant agitacji à rebours: <i>Ósmy dzień tygodnia</i>	127
Finał	134
2. Strategia psychoterapeuty	138
Wariant obalania tabu: <i>Człowiek na torze</i>	144
Wariant ujawniania kompleksu: <i>Popiół i diament</i>	150
3. Strategia dramaturga	176
Cztery filmy z przełomu dekad	178