

Spis treści

WSTĘP. ZAGŁADA W OPTYCE (CIELESNYCH) KATEGORII FEMINISTYCZNYCH	5
---	---

Część I

1. OBOZY ZAGŁADY JAKO DOŚWIADCZENIE CIELESNE – PRZYPADEK STANISŁAWA GRZESIUKA	17
2. REDEFINIOWANIE KATEGORII CIAŁA. DOŚWIADCZENIE NIE/STAWANIA SIĘ KOBIETĄ – ŚWIADECTWO DOJRZEWANIA W OBOZIE KONCENTRACYJNYM. <i>PRZEJŚCIE PRZEZ MORZE CZERWONE</i> ZOFII ROMANOWICZOWEJ	39
3. ZATARTE SENSY PROZY LAGROWEJ. SEWERYNY SZMAGLEWSKIEJ <i>DYMY NAD BIRKENAU</i> WTEDY I DZIŚ	61

Część II

1. ODKRYWANIE CIELESNOŚCI A DOŚWIADCZENIE WDOWIEŃSTWA W MIĘDZYWOJENNYM ZAPISIE KOBIECYM. PRZYPADEK MARII DĄBROWSKIEJ	85
2. PISZĄC Z POZYCJI (KOCHAJĄCEGO) MĘŻCZYZNY. TADEUSZ BOROWSKI I JEGO OPOWIEŚĆ O AUSCHWITZ	106
3. TEKST O ZAGŁADZIE JAKO PALIMPSEST. PRZYPADEK <i>PASAŻERKI</i> . . .	129

Część III

1. ANTAGONISTYCZNE (NARODOWE) TOŻSAMOŚCI I „KOBIECA” PAMIĘĆ. NIEMKI W POWOJENNEJ LITERATURZE POLSKIEJ	143
2. METAFORA TAŃCA I CIAŁO W HITLEROWSKICH OBOZACH KONCENTRACYJNYCH	160
3. PROSTYTUCJA W SYTUACJI GRANICZNEJ	171
BIBLIOGRAFIA	195
SUMMARY	203
INDEKS NAZWISK	205
INDEKS RZECZOWY	209
NOTA BIBLIOGRAFICZNA	211