

Spis treści

<i>Od redakcji.</i>	9
<i>A word from the editors</i>	11
Józef Kwaterko	
<i>Wstęp</i>	13
<i>Introduction.</i>	23
Stanisław Piłaszewicz	
<i>Poeci hauszańscy w obliczu zagrożenia kolonialnego</i>	33
Ewa Siwierska	
<i>Kolonializm w dyskursie muzułmanów nigeryjskich</i>	45
Małgorzata Drwal	
<i>„Naturalne” miejsce kobiety burskiej w Afryce Południowej przełomu XIX i XX wieku</i>	69
Izabela Penier	
<i>Współczesna anglojęzyczna proza afro-karaibska w świetle badań postkolonialnych</i>	89
Ewa Łukaszyk	
<i>Na ścieżkach krzyżujących się pokus. Frankofonia i luzofonia jako formy zawłaszczania przestrzeni kreacji.</i>	115
Wojciech Charchalis	
<i>Portugalia i Angola. W matni paradoksów</i>	133
Anna Kalewska	
<i>‘Hipopotamy w Delagoa Bay’ (2013) Carlosa Alberta Machado – pierwsza portugalska powieść postkolonialna o podwójnym wykorzenieniu – z Portugalii i Mozambiku</i>	147
Jakub Jankowski	
<i>Angolska rzeczywistość ‘Predadores’ Pepeteli i ‘os transparentes’ Ondjakięgo. Dialog ponadpokoleniowy o spuściznie kolonialnej?</i> ..	171

Gabriel Borowski

- Globalne wykorzenienie: 'Życie w niebie' José Eduardo Agualusy
w perspektywie ekokrytyki postkolonialnej* 195

Renata Díaz-Szmidt

- Kolonialna i postkolonialna Gwinea Równikowa w powieściach
Donato Ndongo Bidyogo* 215

Magdalena Zdrada-Cok

- Hybrydyczność i nomadyzm kulturowy: teoria kultury Maghrebu
w świetle refleksji postkolonialnej: Abdelkébir Khatibi* 241

Jędrzej Pawlicki

- Dyskurs oporu wobec władzy rodzicielskiej we francuskojęzycznej
literaturze Algierii* 255

Ewa Linek

- Ontologia świata przedstawionego w dyptyku Tahara Ben Jellouna
'Dziecko z piasku' i 'Święta noc'* 267

Izabella Zatorska

- Jean-Joseph Rabearivelo: kolonialny wyrobnik postkolonialnej
sławy* 283

Ewa Kalinowska

- Jean-Luc Raharimanana – Koszmary i Ruiny postkolonialnej
rzeczywistości* 299

Katarzyna Wiśniewska-Szaran

- Ciemna strona postkolonialnego raju – motywy wykluczenia
i nierówności społecznych we współczesnej literaturze
franko-maurytyjskiej* 311

Małgorzata Kamecka

- Twórczość artystów wywodzących się ze środowisk imigranckich
a kultura postkolonialna we Francji* 323

Małgorzata Szupejko

- Zmiana społeczna za sprawą śmiechu. Karykatura w prasie
i w przestrzeni publicznej Kenii* 335

- Indeks nazwisk. 353