

SPIS TREŚCI

Wprowadzenie	5
CZEŚĆ PIERWSZA: NIETZSCHE I HERMENEUTYKA	15
1. Podzielona scena recepcji.	17
2. Nietzsche i hermeneutyka	36
3. Itinerarium	60
4. Kłopoty z przedmiotem	73
CZEŚĆ DRUGA: MIĘDZY OPTYKĄ A ONTYKĄ.	79
W kręgu epistemologii	81
1. W świecie pozorów	81
2. Poznanie jako trop	87
3. Wobec Schopenhauera.	97
4. De(kon)strukcja przedstawienia: od Heideggera do Nietzschego.	103
5. W świecie fikcji.	109
6. <i>Cogito ergo fictio sum</i>	119
W kręgu perspektywizmu	131
1. Perspektywizm: między okiem a światem	131
2. Detranscendentalizacja perspektywy (od Merleau-Ponty'ego do Nietzschego)	142
3. „Co to jest prawda?”	148
4. W służbie woli mocy	164
5. Tekst bytu.	174
CZEŚĆ TRZECIA: O CZYTANIU	185
W kręgu filologii.	187
1. <i>Wir philologen!</i>	187
2. Zrozumieć Greków!	196
3. Wobec historii	201

4. I z ruchu podjąć moment wieczny...	213
5. Sztuka interpretacji	227
W kręgu genealogii	239
1. Nietzsche, genealogia, Foucault	239
2. Poza opozycjami	250
3. Wśród znaków	269
4. Tekst kultury	279
5. Wzór wykładni	286
CZEŚĆ CZWARTA: OD ŻYCIA SZTUKI DO SZTUKI ŻYCIA	299
W kręgu sztuki	301
1. Od estetyki do filozofii sztuki	301
2. Sztuka jako <i>organon</i> filozofii	317
3. Sztuka: narzędzie rozbiórki	327
4. Od sztuki do sztuki	337
W kręgu życia	351
1. Czym jest ciało?	351
2. <i>Vita interpretativa</i>	361
3. Filozofia eksperymentalna	377
Wprowadzenie	387
1. Opis	389
2. Krytyka	393
3. Projekt	398
Bibliografia	407
1. Nietzsche: bibliografia podmiotowa	409
2. Nietzsche: bibliografia przedmiotowa	411
3. Varia: historia filozofii, hermeneutyka, teoria interpretacji, poststrukturalizm	422
Indeks nazwisk	433
Summary	449